

161
05-19/78 PFL

ARA

MSS

492.75

AHM

M28/

Bound with 3 other mss.

f

احمد بن علي بن مسعود

مراج الارواح

178

و مخزن خروند

وجہ تحریر حرف کاف بود و در
پود که انبویان اینکیز ادق کز لزم ماه
رمضان شریف غرضی کوفتند بوز طعام بر کوم
رعی علی غایبندم فرض شرعیدم بوز

خودش افتد ابله و بر مرجهه تنبی به کند و او غری
او نوز باره جمعاً بگوید بدو این غرض او نوز باره
ایدر او زبیه واجب الادی و لازم القضا و بعد
ام شالله تعالی لا عزم من دخولنہ و ذکر او شاد مبلغ من
کوری تماماً و الحمد لله ابله که این صومر و دیه غری
کسیم رد او لثوب نفی او لثوب خبر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

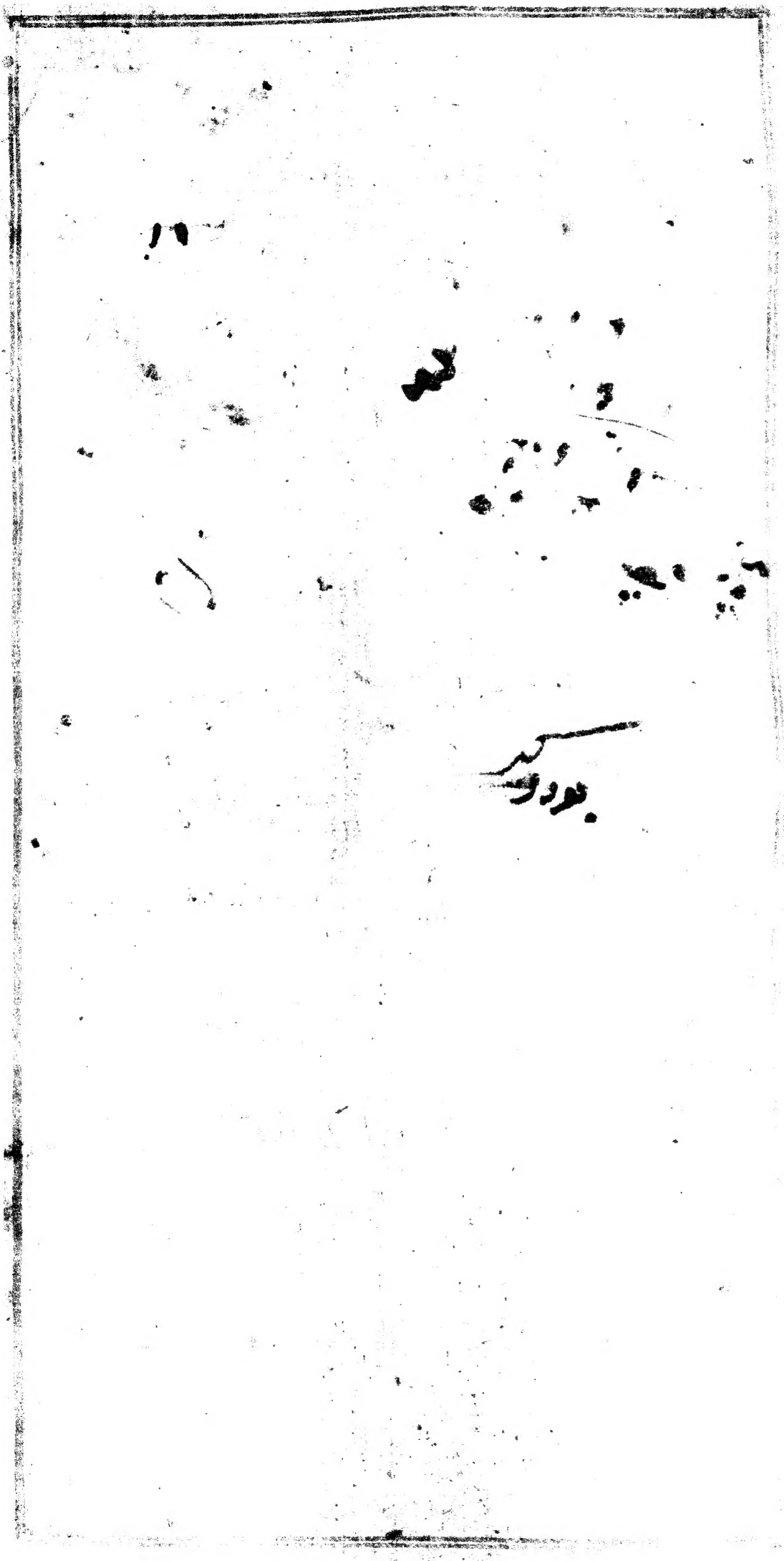
5. 5. 5.

५५५

one:

خونہ مسرہ بابا

جاء



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
اللَّهُمَّ اِنْدَعْفُوهُ تَحِيَّاتُ
لَعَنُوا نَاعَفُ عَنِّي م م م

م م م
ط

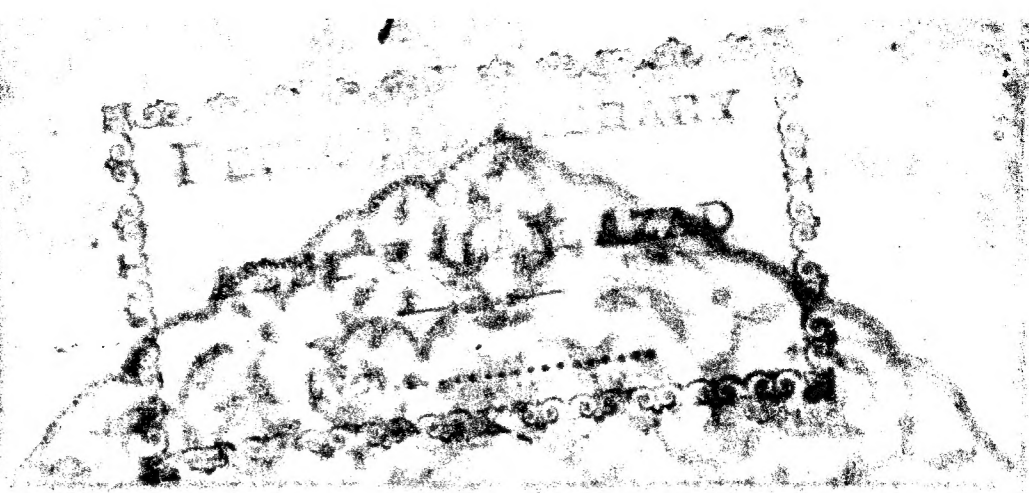
ح
م
م

الله

١٤٤١

تَحِيَّاتُ الْمَشَارِقِ

بسم الله الرحمن الرحيم



بِسْمِكَ صَوْنَان

سبحه خضر علي عارث
١٨٨١

صلوة مخيرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ صَلَوَةً تُجَنِّبُنَا بِهَا
مِنْ جَمِيعِ الْأَهْوَالِ وَالْأَفْئَاتِ وَتَقْضِي لَنَا جَمِيعَ الْحَاجَاتِ
وَتُظَهِّرُنَا بِهَا مِنْ جَمِيعِ السَّيِّئَاتِ وَتَرْفَعُنَا بِهَا إِلَى
الْأَرْجَاتِ وَتُبَلِّغُنَا بِهَا أَفْصَى الْغَايَاتِ مِنْ جَمِيعِ
الْخَيْرَاتِ فِي الْحَيَاةِ وَبَعْدَ الْمَمَاتِ

عِنْدَكَ

کتاب سوره مد کتاب عالم بالکتاب الحی
 من اسلاف الاسراف اما العصر له عو
 السه عمده العز الموحده سوره طوی



159

و به تحریف و فساد

مستحق است که یقیناً و به حق و زنده است
 مصطفی بوکتابی حبه نه تفاوت باشد کندی
 حیثیت او یعنی مدتی کندی تفرقت اولی و بعد
 الوفاست مکه مکرمه ۲ ینا ~~او~~ ^{افغانده} مجاورینده
 ارباب استخفا ویران سوره یحی شرط ایستند
 غنی بدله بعد ماسه فاغاهه علی الذی یستبدلونه ان الله
 سنجیم شکله

المقصح هو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة
وهرة ونضعف نحو ضرب وأحقق الفاء والعين واللام للوزن
حتى يكون فيه من حرف الشدة والوسط والمعلق شيئا فتقول المقرب
يتولد منه الكسابة المشقة وهو اصل في الاشتقاق عند البصريين لأن
مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد لولائه على الحدث والزمان
والواحد قبل التعدد وإذا كان أصلا للأفعال يكون أصلا للمتعلقات
أولاً اسم والاسم مستغن عن الفعل وأيضاً يقال له مصدر لأن هذه
الكسابة الشقة تصدر عنه اشتقاق هو أن تجد بين اللفظين
تناسبا في اللفظ والمعنى وهو أن تجد على مثلثة أنواع صغير وهو
أن يكون بينهما تناسب في الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب
وكبير وهو أن يكون بينهما تناسب في اللفظ دون الترتيب نحو
جذ من الجذب وكبير وهو أن يكون بينهما تناسب في المخرج نحو نفع
من النهق والمراد من الاشتقاق المذكور اشتقاق صغير قال

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المنقر اليه السلوة . احمد بن علي بن مسعود غفر الله له
والعالية وحسن اليها واليه اعلم ان الصراف علم العلوم والنحو
ابوها ويقوي في الذريات داروها ويطن في الروايات عاروها
فجعت فيه كتابا موسوما بمرح الارواح وهو للقبتي جناح النجاح و
ارواح رحل وفي معجدة حين راح مثل تفاح اوراقه ^{عنهم} بآية الله
عما يصم واستعين نعم المولى ونعم المحيى اعلم احدت الله في الدارين
ان الصراف كتاب ^{في معرفة ما وزن} الى سبعة ابواب الصحيح والمضعف والمهموز
والمثال والاحرف والناقص واللقبف واشتقاق تسعة اشياء
من كل مصدر وحى لماضى المضارع والامر والتهى واسم الفاعل والمنزول
والزمان والمكان والآلة فكتبة على سبعة ابواب باب الاول

وقبول وجيف ومهوية وحرمان ومدخل ومرجع ومغبات
 ومحمد ويحى على وزن اسم المفعول نحو فت قائما وقوله تعالى
 يا أيها المنصور ويحيى للمبالغة نحو التهذار والتهاب والمجننى والدليل
 ومصدر غير الثلاثي يحيى على سن واحد لأن كل ما وفي قان
 قت لا وفي تحل تحا لا وفي ززل زلا لا أفعال التي تشتق من المصدر
 وهي خفت وتلتون باباثة للثلاثي المجرى نحو ضرب يضرب وتقبل
 وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب ويسمى الثلاثة الأولى
 دعائم الأيوان لاختلاف مكانهم في الماضي والمستقبل وكثرة استعمالهم
 وفتح يفتح لا يدخل في دعائم الأيوان لأنهم اختلاف المرات وأنهم
 مجبىء بهز حرف الحلق وأما ركن وابتى بابي سفارة وأما
 بقی سبق وفي بقی ويقتل فلفات طي قد فرغ من الكسرة
 إلى الفتحة وكرم يكرم لا يدخل في الدعائم لأنه لا يجي إلا من الطب يع
 والنفوت وحسب يحسب لا يدخل في الدعائم لعلته وقد فعل يفعل على

الكوفون ينبغي لنا ان يكون الفعل صلا لأن علاه مدار للعلا المصدر
 وجوداً وعدماً أما وجوداً فبعد عدة وقام قياً وأما عدماً فف
 يوحد وجلا وقوم قوما ومدار تبه تدل على اصالته وأيضاً
 يؤكد الفعل نحو ضربت ضرباً وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد هو
 ذلك المؤكد ويقال له مصدر لكونه مصدراً عن الفعل تحاق لوامترية
 عذب ومركب فاره اي شروب ومركوب قلت في جوابهم أعلا المصدر
 للثلاث كل لا للمدارية كحذف الواو في تعدد والهمزة في كرم والمؤكدية
 لاندل على الاصالته في الاشتقاق بل في الاعراب كما في جاءني زيد زيد
 وقولهم مترب عذب ومركب فاره من باب جري النفوس الميزاب
 ومصدر الشكائي كثر عند كسبويه ترتقي الى اثنين وتليثين باباً نحو قيل
 وفسق وشغل ورحمة وكثرة ونشدة ودعوى وذكري ولسرى
 ولياك وغزان وزوان وطلب وحقق وصغر وهدى وغلبة
 وسرقة ونهاب وصرف ونول ونهارت وديرة ودخول

لما في لآء اسم الفاعل لم يأخذ منه العمل بخلاف المستقبل لآء اسم الفاعل
أخذ منه العمل فاعطى الأعراب له عوضاً عنه أو أكثره متشابهة له
وعرب الماي في أكثر متشابهة له وبني الماي على حركة لقلة متشابهة له
وبني الأمر على السكون لعدم متشابهة له ريد الألف والواو والنون
في آخره حتى يدلن على ها وهو وهن وخم الباء في ضربوا لاجل الواو
بخلاف رموا لآء الميم ليست بماقبلها وضمت في رموا وإن لم يكن الضاد
ما قبلها حتى لا يلزم خروج من أكثر إلى الضمة وكسب الألف في ضربوا
للفرق بين واو الجمع وواو المطف في مثل حضرو تكلم ريد وقيل
للفرق بين واو الجمع وواو الواحد في مثل لم يدعوا ولم يدعوا جعلت
التاء علامة للمثنت في ضربت لآء التاء من المجرم الثاني للمثنت
أيضاً ثان في التثنية وهذه التاء ليست بغير كما ينبغي من جعله
وأسكت الباء في مثل ضرب وضربت حتى لا يلزم أربع حركات
متواليات فيما هو كالكمة الواحدة ومن ثمة لا يجوز المطف

على لغة من قال كذت تكاد وهي شاذة كفضل بفضل ودمت تدوم
واتني عشر لمنشقة التلو في نحو اكرم وقطع وقابل وتفقّر وتضارب
وانصرف واحفر واستخرج واخشوشن واجلوز واحار واحمر اصلهما
احارر واحمر فاذا غا للجنسية وبدل على اعرابي وهو اقص من باب
افعل ولا بدغم لانعدام الجنسية وواحد للرباعي المجزوع نحو خرج وثلث
لمنشقة الرباعي نحو اخرج واقتروا تخرج وشئت للملحق بخرج نحو تملأ
وحقل وبيطرو وجمهور وقلنس وقلبي وختم للملحق بخرج
نحو تجلب وتجرب وشيطان وترهوت وتمسك واتسان للملحق
اخرجهم نحو افسس واسنف ومصدر الالحاق انما المصدرين
ففس في الما في وهو يجني على اربعة عشر وجهاً نحو ضرب الي ضرباً
وانما يجي الما في لغوات موجبة للالعاب وعلى الحركة مبتدئة بالاسم
في وقوعه صفة للنكرة نحو مرت برجل ضرب ومضارب وعلى الفتحة
لانه اخ التكون لان الفتح جزء الالف والالف اخ التكون ولم يعرف

في انما لقرب الميم الى التاء في المخرج الشفوي وقيل تبعاً لهما كما في بجئ
وصنعت التاء في ضربها لانها صير الفاعل وفتح التاء في الواحد
خوفاً من التباس المتكلم والالتباس في التثنية وقيل اتباعاً للميم لان الميم
شفوية فجعلوا حركة التاء من جنسها وهو الضم الشفوي وزيدت
الميم في ضربها حتى يطرد تثنية وصير الجمع فيه محذوف وهو الواو
لان اصله ضربها محذوف الواو لان الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد في آخر
الاسم واو ما قبلها مضموم الا هو ومن ثمة يقال في جمع ذلوار ذلوار
اصلها اذ لو بخلاف ضربها لان ياءه ليست بمنزلة الاسم وبخلاف
ضربها لان الواو خرج من الطرف بسبب الضم كما في القطاية وشذو
نون ضربتين ولو ضربت لان اصلها ضربتين فادغم الميم في النون لعرب
الميم من النون ومن ثمة تبدل الميم من النون في مثل عمر اصله عمر
وقيل لان اصله ضربتين فاريدان يكونان قبل نون ساكناً ليطرد
بجميع النونات النساء ولا يمكن اسكانها بالخطاب لا بجمع ^{كنين}

على وجه الرفع المتصل بغير التاء كيد لا يقال ضربت وفيه بل يقال ضربت
أنا وزيد بخلاف ضربت أنا لأن التاء فيه في حكم التكون وسقط عنه تسقط
الالف في مثل ههنا لكون الحركة عارضة الألف في هذه ردة يقول أهلها
ههنا وبخلاف مثل ضربت لأنه ليس كالجملة الواحدة لأن فيه ضمير
منسوب وبخلاف عديب وعليط لأن أصلهما هديب وعلايط ثم
قصرت الف للتخفيف كما في محيط أصله مخيط وحذفت التاء في مثل
ضرب حتى لا يجمع علامتا التانيث كما في سلمت وإن لم تكونا من جنس
واحد لتقل الفعل بخلاف خليات لعدم الجنسية في الذات وإنما
سوي بين تشيئ المخاطب والمخاطبة وبين الاخبارات لفظة الاستعمال
في المشيئة ووجه الفارق لا يجوز والاختصار وعدم الالتباس في
الاخبارات وزيدت الميم في ضربها حتى لا يلبس بالف الأشياء
في مثل قولك يا أخوت أخوك ما كثرة وضحك وحياتك الآلة
كيف أنت وخصت الميم في ضربها لأن تحتها مضمرة وأدخلت الميم
في أنت

وفي الحكاية بلفظين نحو ضربت ضربنا لأن المتكلم يري في أكثر الأحوال
أويعلم بالصوت أنه مذكر أو مؤنث فيبقى لك اثني عشر نوعاً وإذا
صار قسم واحد من تلك القسمة اثنا عشر نوعاً فيصير كل واحد منها
مثلاً لك فيحصل لك بضرب الحنة في اثني عشر ستون نوعاً واثني
للمرفع المتصل نحو ضرب إلى ضربنا واثني عشر للمرفع المنفصل نحو
هو ضرب إلى نحن ضربنا والاصل في هوان يقال هو هو هو ولكن
جعل الواو بما في الجمع للاتحاد مخرجها واجتماع الواو به فصار هو
ثم حذفت الواو كما في ضربتموا وحلت التثنية عليه وقيل حتى يقع
الفتحة على اليم القوي وأدخل اليم في تمام كما مر في ضربتموا وحل الجمع
عليه ولا يحذف وأهول صلة حروف من القدر الصالح وتحذف
الواو في هو إذا تعاقب بثنى آخر لم يحوّل كثرة الحروف بالمعانيقة
مع وقوع الواو على الطرف ويبقى الهاء مضمومة على ما له نحوه وكثير
الهاء إذا كان قبلها مكسوراً أو ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة

ولا يمكن حذفها لأنها علامة والعلامة لا تحذف فأدخل النون لقرب النون
من النون ثم ادغم زيدت التاء في ضربت لانه تحتها ناصب ولا يمكن الزيادة
من حروف الألف لاكتبان فأخيرا التاء لوجوده في أخوة زيدت النون
في ضربنا لأن تحتها نحن مضمر ثم زيدت اللام حتى لا يلبس بضرب
نحن فصار ضربنا وقيل لأن تحتها ناصب مضمر وتدخل المضمرات
في المايه وأخوة وهي ترتب اليه كتين نوعا لأنها في الأصل ثلثة مرفوع
ومنصوب ومجرور ثم يصير كل واحد منها اثنين نظرا إلى اتصاله وانفصاله
فأضرب الاثنين إلى الثلثة حتى يصير ستة ثم أخرج المجرور والمنفصل حتى
لا يلزم تقديم المجرور على الجار فيبقى لك حنة مرفوع متصل ومنفصل
ومنصوب متصل ومنفصل ومجرور متصل ثم نظر إلى المرفوع المتصل
وهو يحتمل ثمانية عشر وجهًا في الفعل ستة في الغائب والغائبة
وسبعة في المخاطب والمخاطبة وستة في الحكاية واكتفى بخمسة في الغائب
والغائبة باشتراك تثنيهما لقلة استعمالها وكذلك في المخاطب والمخاطبة

وفي الكلام

وفي الخطاب الذي في غير الما في نحو تضرب وأضرب ولا تضرب وساء
تضربين علامة للخطاب وفاعله مستتر عند لا تخش وقد العامة
هي ضمير بارز للفاعل كما ويضربون ويعلى البناء في تضربين لمجيئه
في هذي أمة الله للتأنيث ولم يزد في تضربين من ووفقت
للاكتباس بالتثنية في زيادة الالف واجتماع النون في زيادة النون
والمحرر التائبين في زيادة التاء والبر في البناء في الفرق بينه وبين
ولم يفرق بحركة ما قبل النون حتى لا يلبس بالنون الثقيلة في الصور
ولا يحذف النون حتى لا يلبس بالمذكر وفي المضارع المتكلم
نحو اضرب وتضرب وفي الصفة نحو ضارب وضاربا وضاربون
إلى آخره واستتر في المرفوع وهو المنصوب والمجرور لأنه بمنزلة
جزء الفعل واستتر في الغائب والغائبة وهو التثنية والجمع
لأنه اكتسار خفيف فأعطاء الخفيف للمفرد السابق أولى
وهو المنكلم والخطاب الذين في الما في لأن اكتسار قرينة ضعيفة

إلى الفتحة مخوفيه وغلظه ويجعل الياء في هي الفاء كما يجعل في يا غلام
 يا غلاما وفي يا بادية يا بادة ويجعل ياء هي بها للثنية حتى لا يقع
 الفتحة على الياء الضعيف مع ضعفها وشدّة فون هن كما في ضربتي
 واثنى عشر المنصوب المتصل بخوضه إلى ضربنا ولا يجوز فيه اجتماع
 ضري الفاعل والمفعول في مثل ضربتك وضربتني حتى لا يصير
 المشق أو أحد فاعلا ومفعولا في حالة واحدة لأن في أفعال القلوب نحو علمك
 فاضلا وعلمتني فاضلا لأن المفعول الأول ليس بمفعول في الحقيقة
 ولهذا قيل في تقدير علمت فضلك وعلمت فضلي واثنى عشر
 للمنصوب المتصل بخواتم ضرب إلى أينا ضربنا واثنى عشر
 للمجرور المتصل بخواتم إلى ضاربنا وفي مثل ضاربتني أصله ضاربوه
 جعل الواو ياء شدة ادغم كما في مهدي أصله مهدوي والمرفوع
 المتصل بسترني حمة موضع في الغائب نحو ضرب ويضرب لضرب
 ولا يضرب وفي الغائبة نحو ضربت وتضرب وتضرب ولا تضرب

ويقال له مضارع لأنه مشابه بضمير في حركات والسكنات وقوعه
 صفة للنكرة نحو مرت برجل يضرب وضارب وفي دخول لام الابتداء
 نحو أن زيداً لقيام ويقوم وبأسم الجنس في العوم والخصوص يعني أن
 الاسم الجنس في العوم والخصوص يعني أن الجنس يختص بالام المهد كما يختص
 بضرب بسوف وبالين وبالعين في الاشتراك بين الحار والاشجار
 زيد على المافى حرفاين بغير مستقبلا لأن تقدير المقصود بغير
 أقل من القدر الصالح وزيد في الأول ذو الآخرات في الآخر ليس
 بالمافى واشتق من المافى لأنه يدل على الثبات وزيد في المستقبل
 ذو المافى لأن المزيد عليه بعد الجزاء والمستقبل بعد زمان المافى فاعطى
 السابق واللاحق للاحق وعيت الالف للمتكلم لأن الالف من الخلق
 وهو حينئذ متبداً للخارج والمتكلم هو الذي يبدأ الكلام به
 وقبل انما عيت للموافقة بينه وبين انا وعيت الواو للخاطب
 لكونه من منتهى الخطاب والخاطب هو الذي ينتهي الكلام ثم قلت

والبراز قربة قوية فاعطاه البراز القوي للمتكلم القوي والمخاطب
 القوي اولى واستدري في مخاطب المستقبل ومتكلم للفرق بينهما
 وقبل يستدري هذه المواضع وغيرها لوجود الدليل وهو عدم البراز
 في مثل ضرب والتاء في مثل ضربت والياء في مثل يضرب والتاء في
 مثل تضرب والهمزة في مثل اضرب والنون في مثل نضرب وهي حروف
 ليست باسماء والصفته في مثل ضارب وضاربان وضاربون الى آخره
 ولا يجوز ان يكون تاء ضربت ضميرا كماء ضربت لوجود عدم حذفها
 بالفاعلة الظاهرة نحو ضربت هذا ولا يجوز ان يكون الضاربا بضمير
 لانه يتغير في حالة الضرب والجر والضمير لا يتغير كالف بضمير بان
 واستاد وجب في مثل افعل وتفعل وافعل وتفعل لدلالة
 الصيغة عليه وقبح افعل زيد وتفعل زيد وافعل زيد وتفعل
 زيدون فصل في البتقبل وهو ايضا يجيء على اربعة عشر حكا
 نحو يضرب الي آخره وتقبل له مستقبل لوجود معنى الكثرة في معناه

445

ARA
MS

49275

Am

مطالع
وساكن

28-27

وفي بعض اللغة لا يكسر الياء لنقل الكسرة على الياء وعينت حروف
 المضارعة للدلالة على كثرة العين في المياني لانتهاز زائدة والمخذف في الزائدة
 اولى وقيل لانه يلزم بكسر الفاء توالي الحركات وبكسر العين يلزم لانتهاز
 بين يفعل ويفعل وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب ويجذف التاء الثانية
 في مثل تقلد وتتباعدا لاجتماع الحزمن من جنس واحد وعدم اسكان
 الامغام وعينت التاء الثانية لانه اولى علوته والعلوته لا تحذف
 واسكت الفاء في يضر فإرا عن توالي الحركات وعينت الفاء ^{للتكون}
 لانه توالي الحركات يلزم من الياء فاسكان ^{للمحذوف} حرف الذي هو قريب منه
 يكون اولى ومن ثمة عينت الياء في تعزيب للاسكان لانه قريب
 من النون الذي يلزم منه توالي الحركات وسوي بين المخاطب والغائبة
 في المستقبل كستواهما في المياني نحو فترت ونفرت ولكن لا تسكن الياء
 في المستقبل لضرورتها لابتداء بالتساكن ولا يضم حتى لا يلبس بالمرحوم
 في مثل تمدح ولا تسرح حتى لا يلبس بلغته تعلم فان قيل يلزم ما لا يسكن

الواو تاء حتى لا يجتمع الواو ات في مثل ووجل في العطف ومن ثمة
 قبل الاول من كل كلمة لانه يصلح للزيادة الواو وحكى ان واو ورتل
 اصل وعينت الياء للمغائب لانه الياء من وسط الفم والغائب هو
 يكون في وسط الكلام المتكلم والمخاطب وعينت النون للمتكلم اذا كان
 معه غيره لتعنيها لذلك في ضربنا وقبل زيدت النون لانه لم يبق
 من حروف العلة شي وهو قريب من حرف العلة في فروعها هو المخبثون
 وفتح هذه الحروف للحقة الا في الرباعي وهو فاعل وافعل وفعل
 وفاعل ولان هذه الاربعة رباعية والرباعي فرع للثلاثي والضم
 ايضا فرع للحقة وقيل لفعل استعماله وتفتح فيما وثق لكنة
 حروفه فاما يريق فاصله يريق وهو من الرباعي فزيدت الياء على
 حذف القيس وكسر حروف المضارعة في بعض اللفظة اذا كان ما فيه
 مكسورا العين او مكسورة الهزة حتى يدلل على كسره عين المايخ نحو
 يعلم وتعلم واعلم وتعلم وليستفرو وتستفرو واستفرو وتستفرو وفي

١٤٣

كما يمكن نداء في فخذ ونظير بالواو وهو يكون الخاء وحذفت حرف الاستفهام
في امر المخاطب للفرق بينه وبين المخاطب وعين الحذف في المخاطب للكثرة استعمال
ومن ثمة لا يحذف مع اللام في مجهول يعني يعالج لضرب لفظة استعمال
ولجئت لفظة بعد حذف حروف المقارعة اذا كان ما بعده ساكنا وكثرت
لفظة لآت الكسرة اصل في هزات الوصل ولم تكسر في مثل اكتب لآت تنقيد
الكسر يلزم الخرج من الكسرة اليه القصة ولا اعتبار للكاف الساكن لآت حرف
الساكن لا يكون حاجزا حصينا عندهم ومن ثمة يجعل ووقوة ياء وعل
قنية وقيل تضم للاتباع وفتح الفايين مع كونه للوصل لآته جميع
يائين والغه للقطع ثم جعل للوصل لكثرة وفتح الف التعريف لكثرة ايضا
وفتح الف التعريف للكرم لانه ليس من الف امر بل الف قطع مخدو
من ثاكرم وحذفت لاجتماع الهمزتين في الكرم ولا يحذف الف الوصل
في الخط حتى لا يلبس الامر من باب علم بامر علم فان قيل يعلم بالايجام
قلنا الاعجام ترك كثيرا ومن ثمة فرقوا بين عمر وعمر بالواو و

أيضًا بالفتحة قلنا في الفتحة موافقة بينهما وبين اخواتها مع خفة الفتحة
 وأدخل في اخو المستقبل نون علامة للرفع لأن آخر الفعل صاد وابتداء
 الضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة لأن نون يهزبن وهي علامة للتأنيث
 كما في المايم نحو فعلن ومن ثمه يقال بالياء حتى لا يجتمع علامتا التأنيث
 والياء في ضميرين صير الفاعل كما مر وإذا أدخل لم على المستقبل
 ينقل ياءه إلى مايم لأنه مشابهة بكلمة الشطر في الأمر
 والتمهي الأمر صيغة بطلبية الفعل عن الفاعل نحو ليصرف إلى آخره
 وهو مشتق من المضارع منسوبة بينهما في الاستقبالية من حيث اللام في الغائب
 لأنهما من وسط المخارج وأيضًا من حرف الزائد وهي التي يثملها على
 قول الشاعر هويت السمان فشيتني وقد كنت قدما هويت السمان
 أي حرف هويت السمان ولم يزد من حروف العلة حتى لا يجتمع حرفا علة
 فحسرت اللام لأنهما مشبهة باللام نجارت لأن الجزم في الأفعال
 بمنزلة الجزم في الأسماء وأسكت اللام لامر يا وواو والفاء نحو وليصرف فليصرف
 كما في

اضربت الى اخره وتفتح الباب في ليضرب فرأى عن اجتماع التاكين وفتح
النون للحقة وحذف واو ليضرب التفاء بالضمه ويا اضرب التفاء
بالكثرة ولم يحذف الف التشبيه حتى لا يلبس بالواحد وك النون الثقيلة
بعد الف التشبيه متابهة بنون الثقيلة وحذفت النون التي هي مثل
على الوقع في مثل هل تضربات لان ما قبل النون الثقيلة يصير ميثا
وادخل الالف المعطلة في ليضربان فرأى عن اجتماع النونات وحكم الخفيفة
مثل حكم الثقيلة الآلة لا تدخل بعد الفين لاجتماع التاكين على غير حدة
وعنديوس تدخل قياسا على الثقيلة وكلاهما تدخلان في كسرة موضع
لوجود معنى الطب فيها الامر كما مر والتمنى نحو لا تضرب والاكسها م نحو هل
تضرب والتمنى نحو ليتك تضرب والعرض نحو الا تضرب والقسم نحو والله
لا تضرب والنفى قليلا شابهة بالنفي نحو لا تضرب ولتمنى مثل الامر
في جميع الوجوه الآلة معرب بالاجماع ويجبى المجرى من كسرة المذكورة
من الما في نحو ضرب الى اخره ومن المستقبل نحو يضرب الى اخره

وحذفت الف في بسم الله لكثرة استعماله ولتحذف الف في أو أ بسم ربك
لقلته استعماله ويمنع من أحقره في الغائب باللام أجماعاً لأن اللام مشابهة
لكلمة الشرط في النقل وكذلك الحائض عند الكوفيين لأن أصل الحزب للفتنة
عندهم ومن ثمة قرأ النبي عليه السلام فبذلك فلتقروا فحذفت اللام لكثرة
استعماله ثم حذفت علامة الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع فبقى
الفاء ساكنة فاجعلت لحرمة الوصل ووضعت موضع علامة
الاستقبال وأعطى له اثر علامة الاستقبال كما أعطى الفاء رتب عمل رتب
وفي قولك انت عرفتكم حبي قد طرفت ومرضيع فالهبتها عن ذي أ تمام مخول
وعند البصريين مبنى لأن الأصل في الأفعال البناء وأما عرب المضارع
لمشابهة بينه وبين الاسم ولم يبق المشابهة بين الأمر والاسم
بحذف حرف المضارعة ومن ثمة قيل فلتقروا معرب بالإجماع لوجود
علامة الأواب وهي حرف المضارعة وزيدت في آخر الأمر نوناً لتأكيد
الطلب كقولهم ليغربان ليغربت لتغربت لتغربان ليغربان وكذلك

وهو مشتق من المضارع لم قام به الفعل بمعنى الحدث واشتق منه المنكبة
 بهما في الوقع صفة للنكرة وغيره وصيغة من الثلاثي على وزن فاعل
 وحذفت علامة الاستقبال من يضي فادخل الألف خلفها بين الفاء والعين
 لأن في الأول يعبر مشابها للمتكلم وفي الآخر يعبر مشابهاً بمتشبه
 الما في وكثر عينه لأن بتقدير الفتحه يعبر مشابها بما هي المفاعلة
 وتبديل الضم بتقل وتبديل الكسر أيضاً يلزم لاكتساب ^{المفعلة} باب
 ولكن الفى مع ذلك للضرورة وقيل اختيار اللبس بالامرأولي لأن
 الامر مشتق من المستقبل والفاعل مشابه ويجي الصفة المشبهة على ^{هذه}
 الأبنية نحو ق وسكس وصلب وملج وجب وحسن وحش وجبان
 وشجاع وعطش وأحول وهو محقق بباب فعل الأسته يجي من
 فعل نحو أحق وأحرق وأدم وأرعن وأسمو وأعجف وزاد الحق الأعجم
 وقال الفراء أحق من حمى وهو لغة في حمى وكذلك يجي حرق
 رنمو وعجف أعني فعل بكسر العين لغة فيهن ويجي أنفل لتفصيل

والعرف من هذه الحاشية الفاعل أو المفعول أو الشهرة أو خوقا أو جهلا
 واختص بصيغة فعل في الماضي لأن معناه غير معقول وهو كناد الفعل
 إلى المفعول فجعل صيغة أيضا غير معقولة وهي فعل ومن ثم لا يجي على هذه
 الصيغة كلمة إلا أو عل ودل وفي المضارع على يفعل لأن هذه الصيغة
 مثل فعل في الحركات والسكنات ولا يكن كلمة أيضا ويجي في الزوائد
 من الثلاثي بضم الأول وكثر ما قبل الآخر في الماضي وبضم الأول وفتح
 ما قبل الآخر في الماضي المستقبل تبعاً للثلاثي الآتي سبعة ابواب
 بضم أول المتحرك مع ضم الأول وكسر ما قبل الآخر وهي تفعل وتفعل
 وتفعل وتفعل وتفعل واستعمل وافعل فتم الفاء في الأولين
 حتى لا يلبس بمضارع فعل وفاعل وضم أول المتحرك منه في الخمسة
 الباقية حتى لا يلبس بالامر في الوقف يعني زادت وافتعل بفتح
 التاء في الجهو في الوقف بوجه الحرف وافتعل في الامر يلزم الالتباس
 وضم التاء لازالت ففس الباقي عليه فاعل في اسم الفاعل

وبعد في المفعول نحو نامة سلوة في الموث فاعطى الهمزة في فعل المفعول
وفي فعل الفاعل طلباً للعدل ويجئ للمبالغة نحو صبار وكيف مجذوم
وهو مشترك بين الآلة وبين المبالغة للفاعل وسيق وكبار وطول
وعلاوة ونسابة ودرية وفروقة وضحة وضحة ومجذمة ومقام
ومعطر وسوي المذكر والمؤنث في السبعة الأخيرة لعلتهن وأما قولهم
سكنت فيقول على فقره كما قالوا هي عذرة ~~له~~ وألم يدخل الهمزة في هذا
فعل الذي للفاعل حملاً على صديقه وإنما حملوه عليه لأنه تقيضه وصيقه
من غير الثلاثي على صيغة المستقبل بيمين مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو
مكرو واختير الميم لتعذر حروف الطلة ووقب الميم من الواو لكونها شفوية
وظم الميم للفرق بينه وبين الموضع نحو سبب للفاعل على صيغة ^{المفعول}
من اسهب وباقع من ايفع شاذ ويبني ما قبل بالثانيات على الحركة
في نحو ضاربة لأنه بمنزلة وسط الكلمة كما في نون التأكيد وياه النسبة
وعلى الفتح للتحفة فصاحب في المفعول وهو مشتق من يفعل

الفاعل من الثلاثي يدرزيد مما ليس بلون ولا عيب ولا يحجب من المراد فيه
 لعدم إمكان محافظة جميع حروفها في فعل ولا يحجب من لون ولا عيب
 لأنّ فيها الفعل يحجب للصفة فإن لم لا تنكس ولا يحجب لتفضيل المفعول
 حتى لا يلبس بتفضيل الفاعل فإن قيل لم لا يجعل على العكس حتى لا
 يلزم الالتباس قلنا جعله للفاعل أولى لأنّ الفاعل مقصود في الكلام
 والمنعوى فضلة في الكلام وأيضا يمكن التقييم في الفاعل دون المفعول
 ونحو اشتغال من ذات النخيل لتفضيل المفعول وهو عظامه وأولاهم
 من الزوائد وأحق من هبتقه من العيوب شاذ ويجبى الفاعل
 على فعل نحو ينفو ويسوي فيه المذكور والمؤنث إذا كان بمعنى المفعول
 نحو قتل وجرح فرقا بين الفاعل والمفعول إذا جعلت الكلمة
 من عداد الأسماء نحو زينة ولعينة وقد يشبهه وأو يعنى فاعل
 نحو قوله تعالى إن رحمة الله قريب من المحسنين ويجبى على فعل من المبالغة
 نحو منع ويسوي فيه المذكور والمؤنث إذا كان بمعنى فاعل نحو امرأة صبور

فعل مثل جوب لأنه ليس من اسم المكان والزمان ولا يفتح في الكسر لأن فاعله
لا يوجد في كلامهم وصيغته من باب يفعّل يفعل بالكسر لأن الناقص
فأنة يفتح العين فيه نحو لم يفتح فزارع عن تولى الكسر ولا يبنى من يفعّل
مفعّل لتقل الفتحه فتقسم موضعها بين مفعّل ومفعّل فاعطى للمفعّل
أحد عشر اسماً نحو المسكن والمجرز والمطالع والمبنت والمشرق والمغرب والمبجد
والمفرق والمسقط والمسكن والمرفق والباقي للمفعّل خمسة الفتحه واسم
الزمان والمكان مثل المكان نحو مفعّل الحسين فصار في اسم الآلة وهو
مشتق من يفعّل للآلة وصيغته مفعّل ومن ثمة قال القريون للمفعّل
للموضع والمفعّل للآلة والفعل للشيء والفعل للشيء وكسر الميم
للفرق بينه وبين الموضع ويحكي على وزن مفاعل نحو مفرق ومفتاح
ويحكي مفهوم الميم نحو المسقط والمخلوق كسبو هذه من عداد
الاسماء يعني المسقط والمخلوق اسم لهذا الوعاء وليس بالآلة وكذلك أخوة
كالهمل الباب الثاني في المضاعف ويقال له اسم لشدة ولا يقال له

لمن وقع عليه الفعل وصيغته من الثلاثي المجرى على وزن مفعول نحو ضرب
 وهو مشتق من يضرب للتأنيب بينهما فأدخل اليهم مقام الزائد لتقدير حرف
 الهاء فصار مضرب ثم فتح اليهم حتى لا يلبس بآية الانفعال فصار
 مضرب ثم ضم الزاء حتى لا يلبس بالموضع فصار مضرب ثم انشعب
 المقمة لعدم مغل في كلامهم بغير التاء فصار مضروب ونحو مفعول
 الثلاثي وهو مفعول ساكن لا فعل والموضع حتى يصير شأنا في التقدير
 باسم الفاعل اعني غير الفاعل من يفعل ويفعل الفاعل والقياس
 فاعل وفاعل فغير المفعول ايضا المواطيات بينهما وصيغته من
 غير الثلاثي على صيغته الفاعل بفتح ما قبل الآخر نحو مستخرج ففعل
 في اسم الزمان والمكان وهو اسم مشتق من يفعل المكان وقع فيه
 الفعل فزيدت اليهم كما في المفعول للتأنيب بينهما ولم يزد الواو
 في المكان حتى لا يلبس به وصيغته من يلبس يفعل مفعول كالمذهب
 الا من المثل فانه يلبس العين فيه نحو الموحل حتى لا يظن ان وزنه

يعلم من بعض لآل المضاعف لا يجيء من فعل يفعل ولا بدغم جي في
 بعض اللغات حتى لا يقع القم على الباء الضعيف في يجيء وقبل
 الباء الاخيرة غير لازمة لأنها تسقط تارة نحو حيوا وثقلت تارة
 نحو حينا والثاني ان يكون الاول ساكناً يجب فيه الادغام منوزة
 نحومة وهو علي بن عثني وزن فعل والثالث ان يكون الثاني ساكناً
 فادغام فيه ممتنع لعدم شرط الادغام وهو تحريك الثاني وقبل البدء
 من ساكن الاول فيجتمع ساكنان فتنفرد ورطة وتقع في اخري
 وقيل لوجود الحقة بالساكن مع عدم شرط الادغام ولكن جواز
 والحذف في بعض المواضع نظراً الى اجتماع التماسين نحو ظلت كما جوز
 والقلب في نحو نقض الباري وعليه قراءة من قرأ وقرن في يوتكن
 من القرار وأصله اقرن فحذف الراء الاولى فنقلت حركتها
 الى القاف ثم حذفت الهزة لانعدام الاحتياج اليها فظلت قرن وقبل
 من وقبر وفاراً فاذا قرئ قرن بالفتح يكون من اقرب من قرن

لصيغة أحده حرفه حرف طية في نحو نقص الباري وهو بحى مثلثة بنها
 نحو سرب و فتر وعش بعض ولا يحى من باب نعل يفعل بفهم البن
 فيها الا قليل نحو حب حبيب ولب لبيب واذا اجتمع فيه حرفان
 من جنس واحد اوشا نادبان في المخرج يدغم الوبى في الثاني لنقل المكر
 نحو مداه ونحو اخرج شطاه وقالت طائفة الودغام البات
 الحرف في مخرجه مقدار الباء الحرفين في مخرجها كذا نقل عن جالدة العلوية
 وقيل اسكان الاول وادراج في الثاني المدغم فيه حرفان في اللفظ
 وحرف واحد في الكتابة او حرفان في اللفظ والكتابة كالرحمن وجمع
 الحرفين على ثلثة اضرب الاول ان يكونا متحركين يجب لا ودغام فيه
 الا في الاخافات مخروجة حتى لا يبطل الالحاق والاذان التي
 يلزم الالتباس نحو صمك وسر و جد و ظل حتى لا يلبس بصلك
 وسر و جد و ظل ولا يلبس في مثل سرق وقرو عش لان سرق
 يعلم من سرق اصله رده لان المضاعف لا يحى من نعل يفعل وقرأ ايضا

من التاء في النجح فبذلك حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو ذلك يجوز
فيه اذكر واذكر لان الدال والنال من الجهورية فجعل التاء واللام
في اذان يجوز لك الادغام نظراً الى اتحادهما في الجهورية يجعل التاء
الدال ذالاً وبالعكس ويجوز البيان نظراً الى اتحادهما في الدالت
ونحو فان مثل اذكر ولكن لا يجوز فيه الادغام يجعل الاز والاء
لان الراء اعظم من الدال في امتداد الصوت فيصدر كوضع الفصحة
الكبيرة في الصغيرة لانه يوازي باذان ونحو استمع يجوز فيه الادغام
يجعل التاء السين لان السين والتاء من المهمزة ولا يجوز الادغام
بجعل السين تاءً لعظم السين في امتداد الصوت ويجوز البيا لعدم
الجنسية في الذات ونحو شبه مثل استمع ونحو استمع يجوز فيه اصطناع
لان الصاد من المستقلة المطبقة وحروفها معطلة طائفة
الاربعة الاولى المستقلة مطبقة والثلاثة الاخيرة مستقلة
فقط والتاء من المنخفضة فجعل التاء طائفة لمباعدت بينهما وقرب

فقلت حركة الراء الى القاف تضاد قرن هذا اذا كان سكونه لازماً واذا كان
عارضاً يجوز الادغام بعده امدد ومد بفتح الدال للحنطة ومد بالعس
لان العس اصل في تحريك الساكن ومد بفتح الدال للاتباع ومن ثمة لا يجوز
اخر بفتح الراء لعدم لاتباع ولا يجوز ان ادغام في امدود لان سكونه
الثاني لازم وتقول بالنون الثقيلة مدن مدن مدن مدن مدن
امد دنات وبلخيفة مدن مدن مدن واسم الفاعل مائة واسم المفعول
مدود واسم الزمان والمكان ممد واسم الآلة ممد والمجهول منه مديسة
ويجوز الادغام اذا وقع قبل التاء ولا تتعارف من حروف التثنية
سشن صطط ي خواتخذ وهوشاذ وخواتج وخواتج وخواتج
فيه اثار لان التاء والتاء مع المهموية وحروفها مستحقون
فيكونان من جنس واحد نظراً الى المهموية فيجوز ان الادغام يجعل التاء
تاء وبالعكس ومخاوان لا يجوز فيه غير ادغام الدال في الدال
لانه اذا جعلت التاء الا لبعده من الدال في المهموية ولقرب الدال

ولم يدغم في مثل ابتكل لأن البناء ليست بلازمة يعني بعيدة عن انا
 جملة تاجتيا نحو كل ومن ثمة لا يدغم جي في بعض اللفظ وادغام اتخذ
 شاذ ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء الاقطار من حروف تاء
 صفت طخو يقتل وينبذ ويعذر وينزع ويسبم ويختص
 وينضل ولبطم وينظم وبنظر ولكن لا يجوز في ادغام هن الا لا^{غام}
 يجعل التاء مثل العين لضعف استدعاء المؤخر وعند بعض العرب
 لا يجوز فيه الادغام في المايه حتى لا يلبس بماضي التثنية لأن عندهم
 ينقل حركة التاء اليها قبلها ويجذف الهمزة المجتلية وعند بعضهم
 يحذف كسر الفاء نحو خضم لأن عندهم كسر الفاء لا لتقاء الساكنين
 وعند بعضهم يحذف بالجلبة نحو خضم نظراً الي سكنه اصله
 ويجوز في مستقبله كسر الفاء ونحوها كما في المايه نحو يخضم وفي فاعله
 تتم الفاء لا تاء الي اليم مع فتحها وكسرهما نحو يخضمون ويحذف
 خضاً ما بكسر الفاء لا لتقاء الساكنين والنقل كسر التاء الي الخاء

التاء من الطاء في المخرج فصار اصطر كما في ست اصله سدس فجعل السين
 والدال تاء لقرب السين من التاء في المهمية ولقرب التاء من الدال في المخرج
 ثم ادغم فصار ست ثم يجوز ان الادغام يجعل التاء صاواً نظراً الى انحاء
 هاء في الاستعلاءية نحو صبر ولا يجوز ان الادغام فيه يجعل الصاد طاءً
 اعظم الصاد اعني لا يقال طبر ويجوز البقاء نحو صبر اهدم الحبسية
 في الذات ونحو ضرب مثل صبر اعني يجوز ضرب ومنطرب ولا يجوز انطرب
 ونحو التلبك لا يجوز فيه الادغام لاجتماع الحرفين من جنس واحد بعد قلب تاء
 الافتعال طاءً اقرب التاء من الصاد في المخرج ونحو اظلم يجوز فيه الادغام
 بجعل الصاد طاءً والظاء طاءً لم يوافقه فيها في العظم ويجوز البقاء
 اهدم الحبسية في الذات مثل اظلم واطلم وضمظلم ونحو اتقد فجعل الواو
 تاءً لانه ان لم يجعل الواو تاءً يصير ياءً لكسرة قبلها فيلزم ان يكون
 الفعل مرةً ثانياً نحو اتعد ومرةً او ثانياً نحو يتعد اهدم موجب القلب
 اوليزم توالي الكسرات ونحو اتشر فجعل الياء تاءً مراراً عن توالي الكسرات

والثاني يكون اذا كانت متحركة ومنحرفة كما قبلها ثم ثبت لقوة عربيتها
مخوسا ولو لم يسم الا اذا كانت مفتوحة وقبلها مكسورا او مضموما
تجمل ياء او واو نحو مير وجون لان الفتحه كما الساكون في اللين فتقلب
كافي الساكون فان قبل لم لا تقبل في سأل وهزبة مفتوحة ضعيفة
فلما فتحة صارت قوية بفتحة ما قبلها ونحو لا هناك المرتع شاذ
والثالث يكون اذا كانت متحركة وساكنها ما قبلها ولكن يلق فيه واو لا اللين
عربيتها بجاورة الساكني ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم اعطى حركتها
الي ما قبلها اذا كان قبلها حرفا صحيحا او واو او ياء اصلين او مزيدتين
لمعنى نحو مسلمة وملك اصله مسلمة وتلك من الالوة وهي الرسالة
ونحو الاحمر يجوز فيه لجر لان الالف لا حلقه الساكن اللام وقد تقدم كونه
ويجوز الاحمر لظهور حركة اللام وحيلة وحيرة وابويوب ويستغفر
ويجوز تحريك الحركة على حروف العلة في هذه الاشياء لقوتها والظروف الحركة
عليها وان كان قبلها حرفين مزيدا ينظر فاه كان ياء او واو مزيدتين

ويجئ حَقًّا أن اعتبر حركة الضاد والمدغم فيها يجئ احتضاماً اعتباراً
سكون الأصل وتدغم تاء تفعل وتفاعل فيما بعدها باجتماع الحزة
كما مر في باب لا فتع نحو أطهر أصل نظير وانشاق أصل تناقل
ولا يدغم في استطمس كون الطاء حقيقة أو في استدان أصله ^{سند}
لسكون الدال تقديرًا ولكن لا يجوز حذف تاءه في بعض المواضع نحو
اسطاع بسطع كما مر في ظلت واذقلت اسطاع بفتح الحقة يكون
السين زائداً لأن أصله اسطاع كالهاء في اهرق الباب الثالث في المهور
ولا يترك له صحيح لصيرورة هزة حرف علة في التبيين وهو يجئ على
ثلاثة أصناف مهوز الغاء نحو أخذ ومهوز العين نحو سأل ومهوز اللام
نحو قرأ وحكم الحزة كحكم الصحيح لأنها قد تخفف بالقلب وجعلها
بين بين أي بين مخربها وبين مخرج الحرف الذي منه حركتها والمخفف الأول
يكون إذا كان ساكنة ومخرباً ما قبلها تغلب بشئ يوافق حركة ما قبلها
للين عريكة الساكنة واستدعاء ما قبلها نحو رأس ولوم ويبسر

وأما إذا كانت في كلمتين تخفف الثانية عند الحذف فحذفها بشرطها
وقد اهل الجواز تخفف كلاهما وعند بعض العرب تخفف بينهما الف
للفصل نحو أنت طيبة أم أم سالم ولا تخفف الهزة في قول الحكمة
لقوة المتكلم في الأبداء وتخفيفها بالحذف في ناكس أصله الميم شاذ
وكذلك أنه حذفوا الهزة فصار لاه ثم أدخل الالف واللام فصار الله
وقبل أصل الاله فحذفت الهزة الثانية فنقلت حركة الهزة إلى اللام فصار
الله ثم أدخلهم فصار الله كما في يرى أصله يرائي فعلت الياء الفاء
لتمتة ما قبلها ثم لئن الهزة فاجتمع ثلث سواكن فحذف الالف فأعطي
حركتها إلى الراء فصار يرى وهذا التخفيف واجب في يرى وواخواتها
لكثرة استعمالها مع اجتماع حرف العلة بالهزة في الفعل الثقيل ومن
ثم لا تجب يضي في يباي وبل في يسل ومرى وتقول في الحذف النظار
رأي راياروا والآخرة وأللال الباء سجيت في باب الناقص المستقبل
يرى يرايه يرون في الحذف وحكم يرون لحكم يرى ولكن حذف الالف الذي

أو ما يشابه المدة كياء الضعيف جعلت مثل ما قبلها ثم ادغم في آخره لأن
 نقل الحركة إلى هذه الأتية بمعنى إلى يحمل الضعيف فيدغم نحو خطية
 ومقروة واقيس فان قيل يلزم يحمل الضعيف أيضا في الادغام وهو الباء
 الثانية قلنا الباء الثانية أصلية فلا يلزم صيغة كياء جيل وإن كان
 الفاعل بين بين لأن الالف لا يحمل الحركة والادغام نحو سائل وفائل
 وإذا اجتمع هزنان في كلمة واحدة وكانت الأولى مفتوحة والثاني
 ساكنة تغلب الثانية الفاء نحو آدم وأخذ الالف في أمته جعلت هزنا
 الفاء كما في أخذ ثم جعلت باء لا اجتماع التانين وعند الكوفيين لا
 تغلب بالالف حتى لا يلزم اجتماع التانين وقرأ عندهم أئمة الكفر بالهزني
 فان قبل اجتماع التانين على حدة جاز فلم لا يجوز في أمته قلت
 الالف في أمته ليست عمدة كيف يجوز اجتماع التانين في حدة وإذا
 كانت مكسورة ما قبلها تغلب بالياء نحو أسير وإذا كانت مضمومة تغلب
 بالواو نحو أوتروا ما كل وحذو مرشاة وهذا إذا كان الثاني كلمة واحدة

لعدم ضمة ما قبلها بخلاف اغزرت وبالثون المحيطة دين رونه دين
 الفاعل راء الى آخره ولا تحذف همزة كالمجيئي في المفعول وقبل لان ما قبلها
 الف والمألّف لا يقبل الحركة ولكن يجوز لك ان يجعل بينين كما في سائل
 وقس على هذا اري يري اراءة المفعول مزيدي الى آخره اصله مروي
 فاعل كما في مهدي ولا يجب حذف همزة لان وجوب حذف الهمزة
 في فعله غير قايي كما مر فلا يستحق المفعول ويبرز وحذف في نحو
 مري لكثره مستقبه وهوري يري واختها والموضع مري والآلة
 مري واذا حذفت الهمزة في هذه الالتي يجوز بالنكاس على نظامها
 الآلة يبرز مستعمل المهر ربي بروي الى آخرها المفعول الفاعل ^{خمسة} _{بها}
 نحو اخذ يخذ وادب يادب واهب ياهب وارح يارح واسل ياسل
 والمهر والطلح يجي من ثلثة ابواب نحو ياتي يري ويشي يلس ولو يلم
 والمهر والام يجي من اربعة ابواب نحو هيا يهنا وسبا يبا ومنهم
 ويجه ولا يجي من المصاعف الالهوز الغاء نحو انه يات ولا يفتح الهمزة

في هذه الاجتماع المتأين بواو الجمع وفتح الياء في بيان لطو الحركة
 ولكن لا تقلب الياء ألفاً لانه اذا قلبت مجتمع ساكنه ثم تحذف فليس
 بالواحد في مثل من يري يري واهل ترين ترين على وزن تفعلين
 فحذفت الهمزة كما في برعد فصار ترين ثم جعلت التاء الفاعلية قبلها
 فصار ترين ثم حذفت الالف لاجتماع الساكنين فصار ترين وتوي بيه
 وبين جمعه اكتفاء بالفرق التقديري كما في ترين فسيجي في باب
 الناقص وذا دخلت النون الثقيلة في الشرط كما في قوله تعالى لما كن
 من البشر اذ حذفت النون علامة للجرم وكسرت ياء التانيث حتى
 يقرأ بجميع النونات التاكيد كما في اخنوخ ويحيى نمانه في اللينف
 الامر مره باروا دي رياريد ولا تجعل الياء الف في رياريد
 ويجوز بها الوقف ره فحذفت حزة كما في يري ثم حذفت الياء
 لاجل السكون والبنون الثقيلة رين ريان روت رين ريان ريان
 ينجي بلياء في رين ادم السكون كما في اربين ولم يحذف واو الجمع في

الفاء مثال لأن ما ضمه مثل الصحيح في الصحة وعدم الاعلال وقبل لأن
امر مثل امر الجوف نحو عد وذن وهو يجيئ من حنة أبوب ولا يجيئ من
فعل يفعل الأوجد يجحد في لغة بني عامر فحذفت الواو في جحد
وفي لغة بني عامر لنقل الواو مع ضمة ما بعدها وقبل هذه لغة ضعيفة
فاتبع ليعد في الحذف وحكم الواو والياء إذا وقعتا في أول الكلمة
حكم الصحيح نحو وعد ووعد ووقر ووقر وسبع وسبع ونظائرهما
لقوة المتكلم عند الابتداء وقبل الاعلال وقد يكون بالتسكون وبالقلب
إلى حرف العلة أو بالحذف وثلاثتها لا يمكن في الابتداء إنما بالتسكون
فلتقدر وكذلك القلب لأن القلب غالباً يكون بحرف العلة وحرف العلة
لا يكون إلا ساكناً وأما الحذف فلفظه من القدر القليل في الثلاثي
ولاتباع الثلاثي في الزوائد ولا يعقل البناء في الأول والآخر
حتى لا يلتبس بالمتصل والمصدر في نفس الحروف ومن ثمة لا يجوز
إدخال البناء في الأول في مثل العلة لا التباين ويجوز في التكرار

في موضع حرف العلة ومن ثمة لا يجيء في المتكلم الهمزة العين واللام

نحو وء ووجاء في الجوف الهمزة الفاء واللام نحو أن وجاء

وفي الناقص الهمزة الفاء والعين نحو أبي يائي وراي برئي وفي

الكتف المفروق الهمزة العين نحو وائي وفي المقرون الهمزة الفاء

نحو اوي وتكتب الحرة في الأول على صورة الالف في كل الاحوال

نحو اب وام وابل لحقة الالف وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع

الحركات وفي الوسط اذا كانت ساكنة تكتب على قوة حركة ما قبلها

نحو اس ولوم وبيع للمث كلة واذا كانت متحركة تكتب على وفق

حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو سأل ولوم يأم واذا كانت متحركة

في آخر الكلمة تكتب على وفق حركة ما قبلها لا على وفق حركة ما بعدها

لأن الحركة الطرفية عارضة نحو قرأ وطرد وفتح واذا كان ما قبلها

ساكناً لا تكتب على صورة شيء لظهور حركتها وعدم حركة ما قبلها

نحو جاء وصعد وبهر الباب الرابع في المعتل ويقبل للمعتل

معدولاً له موحده فقلت الواو ياء لكسرة ما قبلها وهم يلقبونها
بالحاجز خوقنية وبغير الحاجز يكون قلب اولى الباب الخامس في الاجوف
ويقال له اجوف لخلو جوفه عن فرق الصحيح ويقال له ذو الثلاثة لصيرورة
على ثلثة احرف في المنكحة خوقلت هو يجيئ من ثلثة ابواب خوقا يقول
وباء يبيع وخاف يخاف قال بعض الصوفيين اصلا شاملا في بعض
الاعلال يخرج المسائل منه وهو قولهم ان الاعلال في حرف العلة
في غير الفاء بتصور ستة عشر وجهاً لانه يتصور في حرف العلة
اربعة اوجه الحركات الثلث والتكوير وما قبلها ايضاً كذلك
فاضرب الاربعة في الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر وجهاً ثم اترك
السكينة التي ما فوقها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين فبقى لك خمسة عشر
الاربعة ان كان ما قبلها مفتوحاً مخوقل ويبيع وجوف وطول ولا يعقل
الاولى لان حرف العلة اذا ساكن حصل من جنس حركته ما قبله بالين
عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو ميرك اصله ميرك وهو ليس اصله مير

لعدم الالتباس أو عند بسوياً يجوز حذف التاء كما في قول الشاعر ^{وخلفون}
 عدا الأمر الذي وعدوا لأن التعويض من الأمور الجارية عند وعند
 الضراء لا يجوز الحذف لأنها عوض من المحذوف الآتي بالإضافة لأن
 بالإضافة تقوم مقامها وكذلك حكم الامة والاستقامة ونحوهما
 ومن ثمة حذف في قول تعالى وأقام الصلوة وأيتاء الزكاة وتقول
 في الحلق الضمائر وعد وعد وعدوا إلى آخره ويجوز في وعدت ادغام
 الدال في التاء لقرب مخرجيهما المستقبل يعد إلى آخره أصله ^{حذفت} يوعده
 الواو لأنه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية إلى الضمة التقديرية
 ومن الضمة التقديرية إلى الكسرة الحقيقية ومثل هذا ثقل ومن ثمة
 لا يحى لغة على وزن يفعل وفعل الأجنب ومثل وحذفت في نقد
 أيضاً للمساكنة وحذفت في ثل يضع لأن أصله يوضع فحذفت الواو
 ثم جعل يضع أيضاً نظراً إلى حرف الحلق ولا يحذف في مثل يوعده لأن
 أصله يوعده الأمر عد إلى آخره الفاعل وأعد المفعول موعود ^{الموقع}

ومن ثم يعمل نحو قال امله قول ونحو دار امله وورد لوجود الشرائط
المذكورة فيها ويعمل مثل ديار تبعاً لواحد ومثل قيام تبعاً لفظ
ومثل سيات تبعاً لواو واحد وهي شابهة بالفاء في دار في كونها
مبنيّة اعني يعمل هذه الاشياء وان لم تكن افعالاً ولا على وزن يفعل
للتأنيّة ولا يعمل نحو الحوكة والحوّة وحيدى وصوري لخروجها من
من وزن الفعل بعلامة التانيث وقيل حتى يدلكن على الاصل
وتخوّدعو القوم لطف بالحركة وتخوّعور واجتوّر لأن كثرة العين
والتاء في حكم الساكن اي في حكم عين اعود والفاء تجاوزت ونحو جيون
حتى يدل حركته على اضطراب معناه والموتان محمول عليه لأن يقيضه
وتخوّطوي حتى لا يجتمع فيه اعلالان وطويلاً لانه محمول عليه وان لم يجتمع
فيه اعلالان ونحو جبي حتى لا يلزم ضم اياء في المضارع اعني اذا قلت
خاي بجبي مستقبلي بخاي ونحو القود حتى يدل على الاصل الاربعه
اذا كان ما قبلها مفعولاً نحو ميسر ومبسع وبقر وولن يدعو تجلني^{الاوّل}

ألا إذا انفتح ما قبلها الخفيفة المفتحة والمستكون وعند بعضهم بحذف القلب
 نحو قال ويعمل نحو اغربت أصله اغرقت بواو ساكني تبعاً ليعزى
 ويعمل نحو كسوة من الكون مع كونه الواو وانفتاح ما قبلها لأن أصله
 يكونون عند الجليل فأدغمت كما في ميت ثم حقت فصارت
 كسوة كما حقت في ميت وقيل أصلها كونون بضم الكاف ثم فتح
 حتى لا يضير الياء وأو في نحو الصدورت والعلولك والعيون ثم
 جعلت الواو ياءً تبعاً للبيئات لكثيرها ومن ثمة لا يجيء من
 الواو ياء غير الكسوة والديمومة والسيدومة والمهيمومة قال ابن
 جني في الثلاثة الأخيرة تسكن حروف الصلة فيها الخفيفة ثم تغلب
 ألفاً لاستدعاء الفتحة وللين عركته الشاكن في فعل إذا كن أو في اسم
 على وزن فعل إذا كانت حركتهن غير عارضة ولا يكون فتح ما قبلها
 في حكم السكون ولا يجوز في معنى الكلمة اضطراب ولا يجتمع فيه علاؤه
 ولا يلزم ضم حروف الصلة في مضارعه ولا يترك للدلالة على الأصل

بخاف وبيع وبقول يعطى حر كانهن يطبلهن ولا يعلى نحو عيني وادور
حتى لا يلبس بالافعال وكوجردون حتى لا يبطل الاحاق ونحو قوم حتى لا يلزم
الاعمال في الاعمال ونحو الرقي حتى لا يلزم ان كس في آخر الموب ونحو تقوم
وتبيان ومقول ومخيط حتى لا يجمع الساكنان بتقدير الاعمال ومحيط
منقوض من المخيط فلا يعلى تبعاً له فان قيل لم يعلى الاقاة مع حصول
اجتماع الساكنين اذا عللت كل هلال اخواتها فكذا تبعاً لقيام فان
قبل لم لا يعلى التقوم تبعاً لقيام وهو ثلاثي اصل في الاعمال فكذا
ابطل قوله قوم استتباع قام وان كان صلاً في الاعمال لقوة قوم في اللاحق
مع التقوم ولا يصلح اقام ان يكون مقبلاً لقيام لانه ليس من ثلاثي
اصل ولا يعلى مثلاً اقول واعليت المرات واستخذ حتى يدلل على الاصل ونقول
في الحاق الضار قال قالا قالوا اه والاصل قول جعل الواو الف كما صر
واصل قلن قولن فقلت الواو الف كما صر والاصل قلن ونحو كذا انفتح ما قبلها
نتم حذف لا يجمع الساكنين فصار قلن ثم ضم القاف حتى يدلل على

واو الهمزة ما قبلها وبين عريكة الساكن فصار موحسروني
الثانية تسكن للحمزة ثم تحصل واو الهمزة ما قبلها وبين عريكة الساكن
فصار بوع واذا حطت حركة ما قبل حرف العلة من حبه فصار بوع
وتسكن في الثالثة للحمزة فصار يغزو ولا تعلق في الرابعة للحمزة الفتحة
على الواو ومن ثم لا يعمل غيبة ونومة الاربعة اذا كان ما قبلها مكسورا
تخموزان وداعوة ورضوا وترمين وفي الاولى تحصل ياء كحاضر
وفي الثانية تحصل ياء كسنداء ما قبلها وبين عريكة الفتحة فصار دعية ولا يعمل
دول لان الكسما التي ليست بمشتقة من الفعل لا تعلق لخمها الا اذا كان
على وزن الفعل وهو ليس على وزن الفعل وفي الثالثة تسكن للحمزة ثم
يحذف الياء لاجتماع الساكنين فصار رضوا والرابعة مثلها في الاعمال
الثالثة اذا كان ما قبلها ساكنا نحو خوف ويسيع ويقول يعطي وكان
الي ما قبلهن لضعف حرف العلة وقوة حرف الصحيح ولكن يجعل في خوف
الفاء الفتحة ما قبلها وبين عريكة الساكن المعارض تخذف حرف مضرن

يخاف ويسيع يقول

[illegible]

على الواو المحذوفة ولا يغم في حقه لأن الأصل في النقل نقل حركة الواو
إلى ما قبلها سهولتها ولا يمكن في هذا في قلن لأنه يلزم فتحه المفتوحة
ولا يفرق بينه وبين جمع المؤنث في الأمر لأنهم لا يعترفون بالاشتراك
الضمي ويكتفون بالفرق التقديري كما في بعض وهو مشترك بين المعلوم والمجهول
أيضاً أو وقع من عزت الواضع كما في الاثنين والجماعة من الأمر والمسا في
في تفعل وتفاعل وتفعّل ولا يفرق بين فعلن وفعلن نحو طلع
وقلن لأنه يعلم من الطول أن أصل طلع طول لأن الفعل يجي من فعلن
غالباً كما يعلم الفرق بين حفن وحفن وبعض ومن مستقبلها اعني يعلم من كفاف
أن أصل حفن حوّن لأن باب فعل يفعل لا يجي إلا من حوّن الحلق
ويعلم من يبيع أن أصل يبعن يبعن لأن الأجوف لا يجي من يفعل بفعل
المستقبل يقول إلى آخره أصل يقول وأعماله كما مر فحذف الواو في فعلين
لإجماع أن كين الأمر من قل إلى آخره أصل أقول فنقلت حركة الواو
إلى الفاف فاجتمع كنان ثم حذف الواو لإجماع أن كين

ثم حذف

النفسان في الآخر وذو الاربعه لانه يصير على اربعه احراف
في الاخبار عن نفسك خربت وهو كحي من باب
فعل يفعل بالالكبير فهما وتقول في الخاف الضمير رمى
رميا رموا اليه آخره اصل رمى فقلت الياء ألفا كما في
قال واصل رموا رميا فقلت الياء ألفا لتحر كرها وا
نفتاح فبها فصار رما فجميع الساكنان فحذف
الالف فصار رموا وكذلك رما الا انه ضم الضاد
فيه بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج من الكثرة الى
النسبة واصل رمت رمت فحذف الياء كما في رموا وحذف
في رمت وان لم يجمع الساكنان لانه يجمع ساكنان
تقدير او تمام في قولوا ولا يفعل في رمتين كما صر في قول
الملك قبل يري الى آخره اصل يرمي بالنسبة فاسكت الياء
لثقل النسبة على ولا يفعل في مثل يرمي لانه حركة
فهي واهي خفيفة واصل يريون فاسكت الياء بعد ثقل

يكون واحد الخوف في اللغة
معاني المجهول قبل الاء
للخفة فصا ر قول وتكون ضعيفة لثقل القوة
الواو وتليق اضحى على كسرة الواو الى ما يليها
فصار قول شتم صار الواو ياء كسرة ثم رافى لثمة
حتى ان هذا ما بين من كذا فكذلك وحسوا
لثمة وقدر وبعين يعنى يجوز فيه ان ثلث لغات ولا
يجوز الا شمام فى مثل ان لا الغلام فتم بقاء الواو الى ان
يجوز بالواو والساكن على كسرة الشا لا يجوز بالواو
شمام فصار حرف الفلام على كسرة الشا لا يجوز
فى مثل فلان واو بين المعلوم والمجهول فثالث
الكنى بالافرى والتقدير نى واهل يقال بعد ان قال
شرا حياض الباء والهمزة فى الاخرى لا يجوز

الباء الا جعلت ثم خذت لاجتماع الت كنهين فصار
 الى قول البتول التي تكيد اربعين ارمياك من ارمين
 ارمين ارمياك بالحقيقة ارمين ارمين ارمين الفاعل ارمين
 التي اطره اصله راسي فاكنت الباء في حالة الرفع والجر
 ثم خذت الباء لاجتماع الت كنهين ولا شك في حاله
 النصب للفتنة النصب واصل راسون راسيون فاكنت
 الباء ثم خذت لاجتماع الت كنهين ثم فتحة الميم لانه
 في الة او الضمة واذ انضمت التنية الى تفك فقلت
 فقلت في حاله الرفع والجر ارمين في حاله
 النصب والجر واما علامه النصب والجر في باء الافعال
 واذ انضمت الميم الى تفك فقلت راسي في جميع الة
 نحو ال اصله في حاله الرفع والجر فقلت في حاله الرفع
 لانه اجتمع اليه من تحت واحد في الغيبة

خبرتها الى المليم ثم حذفت لاجتماع الت كين وتوى
بين الرجال والت مثل يعفون التفاء بالتقو النقد
بري و ذلك الواو في الت اصلية والنون علامة
التأنيث ومن ثم لا تسقط في قوله تعالى الا ان يعفون
واصله من تربيين فالتاء الياء قبل الكسرة ثم حذفت
لاجتماع الت كين وهو مشترك في اللفظ مع جملة
الت واذا دخلت الجازم سقطت الت علامة للجرم
ومن ثم سقطت في حالة الرفع علامة للوقف في قوله
تعالى والليل اذا يسر وتنب اذا دخلت الناصب الحذف
النصب ولم تنصب في مثل لن يخنني لان الالف لا تنصب
الحركة الاصل ارم الى اصلها وصل ارمها بما حذفت
الياء علامة للوقف اصل ارموا ارموا فالت الياء
حذفت لاجتماع الت كين وصل ارموا ارموا فالت

عنها طرفاً بعد الف زاوية ومن ثم لا يجوز جعلها همزة في
 صغار من يفتح لو كانت في الاصل همزة لجاز صغار على ما
 الهمزة في صورتها كما يجوز في نحو خطبة ومن الواو و
 جواً بمطر داء في نحو او اصل اصله واصل هذا عن اجتماع
 الواو في حالة العطف ونحو قاتل كما مستوحى او و
 لنقل الضمة على الواو في كء، لوقوع الحركات المختلفة
 على الواو ومن الباء وجواً بمطر داء نحو بالغ كما مستوحى وعن
 الواو المضمة جواً بمطر داء نحو اجوة لنقل الضمة
 على الواو وعن الواو غير المضمة نحو اشح اصح
 ونحو اقتاد في الحديث ومن الباء نحو قطع الادوية
 يدب لنقل الحركة على الباء ومن الباء نحو ما اصله ماء ومن
 ثم يفتح جواً بماء ومن الالف نحو يسمي شوق
 المشتق ونحو قراءة من قرأ ولا الضالين ومن العين

شمال
١٥٧

المفعول صرعى اصله مرموى غا وغنم كما في رامي وان كان
ثنية الى باب الاضافة نقلت مرموى في حالة الرفع وفي
حالة الرفع وفي حالة النصب الجذر ربيع بايت واذا
ضفت الجمع الى باب الاضافة نقلت مرموى ايضا بايع
بايت في كل الاحوال الموضع صرعى والاصل فيه ان ياتي
على وزن مفضل الا انهم فرغوا عن لوالى الكسرة والالة
صرعى المفعول صرعى الى اخره ما ولم يعل روى
لحق الفتح واصل يرمى يرمى نقلت الياء الفاكها في يرمى
وكم غير الفتح والحكم روى يرمى في كل الاحوال الا انهم سجدون
الواو في في فرائضت شفايدى مع ان الباسون
طروفي الابدان وهو فقاو لك استخذه يومها لوط
الهمزة ابدلت وجوبا مطروفا قبل الالف في مرموى
نحو يرمى الف في الاصل كالف سكرى ثم مثل همزة لوفو

ما بدلت من الن خوفه وأصله فرت وأجتمعت القربى
 بينهما الدنيا أيك من الرهبة في عرفت ومن الالف
 نحو جهل وانه ومن الياء في هذه صدى است إلهنا كنهنا
 يحول اللف في النقا ومن ثمة الكسح الالف في مثل
 بغيرها ويقتنع في مثل اكلت عينا ومن التو
 جوبا مطر في نحو طلبة للفرق بينهما وبين الياء
 في الالف من الالف نحو غيب و من الواو
 وجوبا مطر في نحو طلبة للفرق بينهما وبين الياء
 نحو زيب في ذيب من احد صر في الضمير نحو
 لقطعة البازر كما مشرو من السون نحو الكسح ودين
 لقرب الباء من الثون ومن العين نحو طفا وكت مثل
 الدين وكشرو في ثبدا ومن الن نحو وينصبت لأن أصلها
 و ومن الياء نحو انتقام من آل بن نوحات دكا ومن

١٠٩

نحو آيات اصله عباد بغير صاحبك يهون لا تحاد كبره من
السيرة ابدت من الناحية المتخذ اصله الخذ عند كبره
بها في المأمورية التا ابدت من الواو كبره واخيت
لقرب كبرهها ومن الباء نحو شئت ان اصله شئت ان
صله كبرهها حتى لا يقع الحركة على الباء ومن الين
نحو شئت وعمره بين بربع شرار الناس ومن القاد نحو
لست لقرب الين في المأمورية ومن الين كبره العالت والون
ابدت من الين نحو صالني اصله صالني لقرب الين
من صرونا العلة ومن اللام نحو صالني اصله صالني
في الجهادية الجهم ابدت من الين صالني كبره
ابو صالني اصله ابو علي حتى لا يقع الحركة على الين
على الباء وعن بغير المشددة صالني على المشددة كبره
ان كنت فقلت جميع فلا يبر الين صالني كبره الال

[illegible]

الشيء في الشك في كثره ما قبل من الواو ابدلت من الالف
وجوبا مطردا نحو صواب لقرب خبرهما في العلة
و اجتماع التكنين والباء وجوبا مطردا نحو موقن للثقة
ما قبلها ومن الهمزة جواز المطردا نحو لوم لما مر اليهم
ابدلت من الواو نحو فهم اصناف لا تحاد خبرهما ومن
اللام نحو قوله عليه السلام ليس من اعتبر ام صام في
امس في لقربها في الجمهورية النون التكنية نحو عبيد
اصلا خبر ومن المنة في نحو فوك وكفك المخبث
البناء في لقربها في الجمهورية ومن الباء نحو وما نالت
من لا تحاد خبرهما الضاد ابدلت من السين نحو اصبح لقرب
خبرهما الالف ابدلت من احيتهما وجوبا مطردا نحو قال
وباع ومن الهمزة جواز المطردا نحو ركس اللام ابدلت
من النون نحو السبلال ومن الضاد نحو البطل لا تحاد خبرهما

بقدمي فيهما يلبسهما خوطون واسمان كما في اغزو
 القوم رياء ما غزى القوم الفاعل طارو ولا يفعل واؤه
 كما في طوى ولقول من الذي ريانا رواء ربار
 يبين راء ولا يجعل واو باء كما في سياط حتى لا
 يجمع اعلالنا قلبت الواو التي عين الفعل ياؤو
 وقلب الباء التي هي لام الفعل بهزة وتقول في شية
 المؤنث في حالة النصب المنقوص ريان مثل عطشين
 واذا أضفت اليها المتكلم قلت وايت ربيتي خمسة ياؤو
 الاوكة ومنقلبة من الواو التي هي عين الفعل والثانية
 لام الفعل الباء والثالثة منقلبة عن الف الشدة الرابع
 علامة النصب التي مسد بالاضافة والمفعول مطوي
 الموضع مطوي الآلة مطوي المجهول طوى يطوى و
 وحكم لام هذه الاشياء كحكم لام المنقوص وحكم عنهن

التأكيد الطويل الطويل الطويل الطويل الطويل الطويل
نبار وبالحقيقة الطويل الطويل الطويل الطويل الطويل
من روى روى روى روى روى روى روى روى روى روى روى
روين الخ وبالحقيقة روين روين روين روين روين روين
اروت ان يعرف احكام نون التأكيد في الناقص
التي في فانظر الى حرف العلة ان كانت اصلية
معرفة في الواحد لان من هذا كان للسكون
وتما الغد لم يدخل نون التأكيد ففتح مخففة
التي نحو الطويل الطويل الطويل الطويل الطويل الطويل
الطويل وان كانت ضمنية انما تنظر الى ما قبلها ان كان
مفتوحا بالفتحة والكسرة والضم والكسرة والضم والكسرة
وخفة ما قبلها نحو روين روين روين روين روين روين
ولا تسبقوا الفضل بينكم وان كان غير مفتوح مخفف

كذلك طوى في التي فيها اعلان يتقد به الاعلان
وفي التي لم يجمع فيها الاعلان يكون بكمها وبفنا
كذلك طوى للثانية مخطو

يا و طوي

أم

95

م

مذاکیر

۴۰

به فرستاد سال و فرم خط نری
برم خود رو که صف طاییدن بهو حل
ابراهیم مولای علی و حضرت سید
علیه السلام ابوالحسن که از ائمه هدی
الحاکم

محمّد

لغات
و ده

۱۲۰۱
ب ب

مکه فوق
خبر لری
مکه



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

91

والعين والضم والفتح والهاء نحو سأل جنال ونحو علي وأبي بكر
والكاف ما قبله على فعل بكسر الكاف فضاء على فعل بفتح الكاف لا يفتح
نحو حبس حبس ما قبله على فعل بكسر العين فضاء على فعل بفتح العين فضاء
يضم بضم العين نحو حبس حبس ما قبله على فعل بكسر العين فضاء على فعل بفتح العين فضاء
نحو جرح وجرح ما قبله على فعل بكسر الجيم فضاء على فعل بفتح الجيم فضاء
الذال ما كان ما قبله على رتبة الحرف لا فعل نحو كرم كرم ما قبله على فعل
نحو فتح فتح ما قبله على رتبة الحرف لا فعل نحو كرم كرم ما قبله على فعل
على خمسة أحرف أمثلة البناء نحو تنقل نحو تكسر تكسر ما قبله على فعل
نحو تباعد تباعد ما قبله على رتبة الحرف لا فعل نحو قطع قطع ما قبله على فعل
نحو اجتمع اجتمع ما قبله على رتبة الحرف لا فعل نحو حذر حذر ما قبله على فعل
أحرف نحو استعمل نحو استخرج استخرج ما قبله على رتبة الحرف لا فعل نحو حذر حذر ما قبله على فعل
وأفعل نحو عشو عشو ما قبله على رتبة الحرف لا فعل نحو حذر حذر ما قبله على فعل
نحو أحسن أحسن ما قبله على رتبة الحرف لا فعل نحو حذر حذر ما قبله على فعل

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله
العلماء التفسير في اللغة التفسير وفي القناعة تحصيل أصل
الأمثلة المختلفة لمعاني مفهومة لا تحصيل إلا بها ثم انما
الأمثلة وأما رابعي وكل واحد منهما آيات مجردة أو مزيدة وكل واحد
أما سالم أو غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت حروفه للأصلية التي يقابلها
بالفاء والعين واللام من حروف العلة والجرم والتعريف وأما التلاوة
المجزومة فان كان ما قبله على فعل مفتوح العين فمما بعده يفعل أو يفعل
يقسم العين وكسر ما نحو يضر يضر ويضرب يضرب ويحكي على يفعل يفتح العين
اذا كان عين فعله أو لامه حرفا من حروف الخ وفتح الحرة والهمزة

وفعل وتفضل او كما اول تحرك منه ~~يشبه~~ ~~فعل~~ ~~مفعل~~ ~~و~~ ~~مفعل~~
وهذه الواصل تتبع هذه الصفوة في الضمة وقبل حرف ~~يكون~~ ~~مكسور~~ ~~أبداً~~
نقول نصر زيد واستخرج المال ~~أنا~~ ~~الذات~~ ~~فهم~~ ~~كان~~ ~~في~~ ~~أوله~~ ~~أحدي~~
الزوائد الأربع وهي الهمزة والنون والياء والهمزة البت
لواين أو ناتي فالهمزة المتكلم وحده والنون ~~لأن~~ ~~الهمزة~~ ~~بغير~~ ~~و~~ ~~الفتحة~~
للصاحب مفردة كان أو سنن أو مجموعاً مذكر كان أو مؤنثاً وللغائبة
المفردة والمثنات والياء للغائب المفرد المذكر مفرداً ومثنياً أو مجموعاً
ولجميع المثنات الغائبة وهذا يصلح للمال والاستقبال تقول
يفعل الآن ويسمى حالاً وحاضراً ويفعل غداً ويسمى مستقبلاً
وإذا أدخلت عليه السين أو سوف فقلت سيفعل أو سوف يفعل
اختص بزنا الاستقبال وإذا أدخلت لام الحذف اختص بزمان
الحال نحو ليفعل فالمبني للفاعل منه ما كان حرف المضارع مفتوحاً
أما كان ياضيه على أربعة أحرف فإن حرف المضارع منه يكون ضميراً دائماً

١٠
 والفاعل في الفعل كمنعج تدجروا وانفعلوا كمنعجهم منجلا وانفعل
 كمنعش اقشروا لانبيء الفعل انما يتعدى وهو الذي يستعمل في
 كمنعش منيت زيد وفيمن ايضا ما اتصل به من متاعا وهو الذي يستعمل
 وهو النعمان يتلوه الفاعل كقولك حسن زيد مني تبتا لسانك عند
 واقع ونعمته في النكتة في بضعيف العين او في النكتة كقولك
 رقت زيدا او ابلست وحيثما كان الكل نحو حيث برئيد و
 وانطلق في ان الله من غير خذلان لخال اما اللامني فهو الذي
 دل على تمي وجدي في الامانة اللامني فالنبي الفاعل منه ما كان اوله
 مفتوحا او كان اوله متحركا منه مفتوحا مثل نصر نصر ونصرت نصرتا
 نصرن الى اخره وتس على هذا ففعل وتفضل وامتل وامتل واستفعل
 وافعل وافعلول وانصب حركات الالفات في الاوائل فانها راندة
 ثبت في الابد وتسقط في الذبح والمبني للفعل منه وهو الفاعل
 الذي لم يسم فاعله ما كان اوله مفتوحا كفضل وفعل وفعل وفعل

ورحم الخوازم لم لا يفتقروا لغير البصر البصر والبصر لا يفتقروا
 كذا كذا لغيره وليعلم وليد جرح وغيرهما ومنها لا التناهي
 فتقول في بني الخائب لا يفتقروا لغير البصر لا يفتقروا لغيره
 في بني الخائف لا يفتقروا لغير البصر لا يفتقروا لغيره
 هكذا يقال في بني الخائف لا يفتقروا لغير البصر لا يفتقروا لغيره
 لفظ المضارع بالخروج فان كانا بعد حرف المضارعة تحركا فشق منه
 حرف المضارعة وثاني بصورة الباقى فجزأ ما بقى في الهمزة تدرج
 رجع دحرج دحرج دحرج دحرج دحرج دحرج دحرج دحرج
 وقائل وتكسر وتباعد وتدريج وان كان ساكنا فحذف منه حرف
 المضارعة وثاني بصورة الباقى فجزأ ما بقى في الهمزة تدرج
 مكسورة الا ان يكون عين المضارع منه مضموما فقصمها فاقول انظر انظر
 انظر انظر انظر انظر وكذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 واسلمجج وفتحوا همزة كرم بناء على اصل الهمزة فله اصل كرم تكرم

نحو بد جرح ويكون فتح ويقال ويعلامة بناء هذه أربعة للفاعل
نحو الحرف الذي قبل آخر كسوراً ابدأ مثاله من يفعل ينصرفون
تنصرفون ينصرفون آه وقس على هذا يعزب ويعلم ويدجرح ويكون
وتفتح ويقال وتكسر ويباعد وينقطع ويجمع ويحجر ويحاز
ويستخرج ويقتوتب ويقنس ويسلتي ويتدجرح ويخرج
ويقتشع والمبني للفعل منه ما كان حرف المضارعة منه مفهوماً وما
قبل الآخر متوحداً نحو ينصرف ويدجرح ويكون ويفتح ويقال ويدخل
على الفعل المضارع ما ولا التاء فتارة فلا يتغيران صيغة تقول
لا ينصرف لا ينصرفون آه ويدخل مكانه فتح حذف حركة الواحد
ونون التثنية والجمع المذكور والواحدة المخاطبة ولا يحذف نون جمع المؤنث
فإنه ظهر كالواو في جمع المذكور فثبتت على كل حال نقول لم ينصرف
لم ينصرفوا إلى آه ويدخل الناصب فيبدل الفتح إلى الفتحة ويسقط
النونات سوى نون جمع المؤنث نقول لن ينصرف ينصرفوا إلى آه

الاشياء والاشياء للشوة فتدخل الغائبون جمع الموث
ليفصل بين النونات ولا يدخلها الحقيقة لأنه يلزم اللقاء
الساكنين على غير حلة فان النفا الساكنين انما يجوز اذا كان الاول
حرف مد والثاني مد غافية نحو آية وتحذف من الفعل معها
النون في الاشياء الخمسة وهي يغفلون ويقفلون ويغفلون
ويغفلون ويغفلون وتحذف واو يفعلون وتغفلون وتغفلون
اذا انفتح ما قبلها نحو لا تخشون ولا تخشيان وتبأون
واما ترمق ويقع من الفعل اذا كان فعل الواحد والواحد الغائبة
ويقعه ان يكون فعل جماع الذكور ويكسر اذا كان فعل الواحد
المخاليبة فتقول في امر الغائب متراكمة بالنون المشبهة
ليقره ليقره ليقره ليقره ليقره ليقره ليقره
ليقره ليقره ليقره ليقره ليقره ليقره ليقره
ليقره ليقره ليقره ليقره ليقره ليقره ليقره

• ثم انه اذا اجتمع ثاءان في قول فصاع ففعل وتفاعل وتفاعل

فيجوز اتيانها نحو تجتنب وتتقابل وتتدحرج ويجوز حذف احد هما

وفي التنزيل فلت له تعديها فاعطى وتنزل الملائكة وهي كذا

فاء افتعل صاذا او صاذا او طاء او طاء فلبت نافر طاء فتقول

في افتعل من الصلح اصطاح ومن الضرب اضرب والظلم اظلم ومن الطرد

اطرد وكذلك متصرفاته نحو اصطاح بصلح اصطلاحا فطر بصلح

وذلك بصلح فاصطاح والظلم لا يظلم وبني كانه فافضل فافضل

او ذلا او ذاء فلبت نافر دلا فتقول في افتعل من الذن والذکر

والزجر اذمر واذکر وازدجر وبني كانه فاء افتعل واولا او ياء

او ثاء فلبت الواو والياء والشاء ثاء ثم ادغمت الشاء في ثاء افتعل

نحو اتقى واشتر واشتر واشتر واشتر واشتر واشتر واشتر واشتر واشتر

للتأکید خفيفة ساكنة وتقبيلة مفتوحة الا فيما يختص به

وهو فعل الاثنين وجماعة الشاء في كسورة فيها فتقول اذهبان

في المقامات يقال له الامة وهو من الفلاني البحر والمزيد
 ما كان عينه ولامه من جنس واحد كرمه وعينه فان اصلها روم
 واعدو وهو من التايي ما كان قاروه ولامه الكين من جنس واحد
 وكذلك عينه ولامه الثانية ويقال له المطابق اي ما هو متساو في الالوان
 واما الحق الذي اعف بالحقاوت لان حرفه القضيبي يمشي بالحقاوت
 لقولهم املت يعني املت والحذف لقولهم مست وظلت وحس
 اي مست وظلت واحس والمضاعف طبقه الاوغام وهو ان
 تسكن الاول وتدبج في الثاني ويسمى الاول مدغما والثاني مدغما
 وذلك احيى في خمسة مدغمة واعني مدغمة وانقد ينقد واعني
 ينقد واسود يسود واسود يسود واستعد يستعد والمثان
 يمان ومثان يمان وكذا هذه الامثال اذ اينتها للفقير في خمسة
 وكذا نظائره وفي خمسة مصدر وكذا اذا اتصل بالالف الضمير
 او واوه خمسة امة واملدي ونمست في خمسة مصدر وسنا

وتسلم في سائر تصاريه تقول وعد يهد علة ووعدا فهو وعد وذاك
 موعد وعد لا تعد وكذلك ومو يقمقة فاذا ازلت كسرة ماها
 اعدت الواو في بعد وثبت في يفعل كرجل يرجل ايجل قلبت الواو ياء
 لسكونها وانكسر ما قبلها فان ضم ما قبلها اعدت الواو فتقول يا زيد ايجل
 تلفظ بالواو وتكتب بالياء وثبتت الواو في يفعل بالضم كوجه يوجه
 اوجه لا توجه وحذفت الواو من بطا ويضع ويسع ويدع لانها
 في الاصل يفعل بالكسر ففتح العين حرف الحلق ومن يذر لكونه
 في ي يدع واما ما في يدع ويذر وحذفت الفاء دليل على
 واوي واما الياء فتثبت على كل حال نحو بين وبين وبين
 يسر يسير وتقول في فعل من الياء ايسر لويسر ايسار فهو مويسر
 قلبت الياء واو لسكونها وانكسر ما قبلها وفي فتقل ما تقلبان
 تاء وتدر غا في التاء نحو ايتعد ييتعد فهو متعد وتسر تسير
 فهو متسر ويقال ايتعد ياتعد فهو متعد وائسر يائسر فهو متسر

معنى

ومدون اليه مدون ومدون اليه ومدون ومدون ومدون ومدون
 وبأثر اذ على الجائز على الفعل الواحد قد كان كسور الجوز كيف
 او شوحه كيف تقول لم يفر ولم يفتن يفتح اللام وكسر هاء
 ولم يفر ولم يفتن وهكذا حكم يفتن ويشتق ويشتق ويشتق ويشتق
 العين مفتوحاً فيجوز الحركات الثلاث مع اللام غام ومكة تقول لم يفتن
 بحركات الدال ولم يمدد وهكذا حكم الامر فتقول فر وعرض كسر اللام
 وفتحها واقر وعرض ومنه بحركات الدال وامدد وتقول في القاء
 مادة ما ان لا قوة مادة ما ان لا ما ان لا وموارة والمعنى مدود
 كمنصور كمنصور المعنى ما كان احدهم وله حرف فاء وهي الواو والياء
 والالف وتسمى حرف المد واللين والالف يكون متقبلة عن الواو والياء
 والياء سبعة الالف المعتل الفاء ويقال له المثال للمماثلة
 الصحيح في احوال الحركات الثلاث اما الواو فتختص من الفعل المضارع
 الذي على يفعل كسب العين ومن مصدره الذي على فعله وتسمى في

ما بعد وقت اذا تحركت بالعلم تقول لم يعان لم يقوالم يقوتم
 لم تقان لم تقونا لم يقن لم يقن لم يقونا لم يقونا لم يقوت
 لم تقونا لم تقن لم امقن لم يقن وهكذا فاس لم يبع لم يبعوا
 لم يبيعوا ولم يخف لم يخافا لم يخافوا ومن لم يله الامر من
 صونا صونا صوني صونا صنت وملتأ أكد صوتك صوت
 صوت صونا صونا وبع يبع يبع يبع يبع و
 خف خافا خافا خافا خافا خافا خافا خافا خافا خافا
 يبع و خاف خافا خافا خافا خافا خافا خافا خافا خافا
 الاربعة ابنت وهي جاب جيب جابة ولاصل جوابا اصل
 بالقتل والحب فاجتمع الفان خذ فاحدها وغوض من الماء
 في آخره واستقام بسبب استقامته وانقاد بقاذا
 واختار خيارا واختار واختار واختار واختار واختار
 واستقيم بسقام وانقاد بقاذا واختار واختار واختار

وهذا مكان مؤثر فيه وحام وقد يوقد حكمه بعض بعض وتقول ايدد

كأعض الشانى المقتل العين ويقلد الاجوف وذو الشانى يكون

ما فيه على ثلثة اعراف اذا اجبرت عن نفسك فالجرح ثقل عنه

في المايه القاسوه كان واو اويله الخ كها وانفاح ما قبله الخ

صان وباع فان اتصل به هذا المتكلم او المخاطب او جمع التثنية القاء

نقل فعل من الواو الى الفعل ومن الباء الى الفعل دلالة عليهما

ولم يغير فعل ولا فعل اذا كانا اصليين ونقلت الضمة والكسرة

الى القاء وحذفت العين لا لبقاء الساكنين وتقول صان صانا

صانوا صانت صانتا صانتا صنت صنتا صنتم صنت صنتا

صنتن صنت صنتا وتقول بعث بعثا واذا بنيت للمفعول

كسرت القاء في الجمع فقلت صانت صانتا صانتا صانتا

وبيع واعتلوه بالنقل وتقول في المضارع يبيع ويبيع

واعتلوه بالنقل والقلب ويرحل الجازم فيسقط العين اذا سكن

وكان في الجاهل واعتلوهما بالنقل ما بعد

على ثلثة اعراف كاعطى واشترى واستقصى واسم المفعول منه
كالמעطى والمشتري والمستقصى واذالم يستم الفاعل من المقادير
كقولك يفرى ويعطى ويرى واما اللام في فتحة اللام منها
في مثال فعلوا مطلقا وفي مثال فعلت وفعلنا اذ انفتح العين
ويثبت في غيرها فقول غزا غزوا غزوت غزوت غزوت
غزوت غزوت غزوت غزوت غزوت غزوت غزوت غزوت
رما ورقي رضى رضى رضى وكذا كسر وسروا
واما فتح ما قبل الظير في غزوا ورما وفتح في رضى وسروا
لان واو الظير اذا اتصل بالفعل الناقص بعد حذف اللام فان كان
ما قبلها مفتوحا بقي على الفتح وان ضم او كسر ضم واصل رضى
رضى ففتحت ضمة الياء الياء الضاد وحذفت الياء لالتقاء الساكنين
واما المضارع فتسكن الواو والياء والالف في حالة الرفع وتحت
في الجزم وتفتح الواو والياء في النصب وتثبت الالف ساكنة

اجبا حينا اجبو واستقم استقيما استقيمو وانقد انقاد انقادوا
 واخذوا اخذوا واخذوا وبيع نحو قول وقاول ونقول ونقاول
 وزين وتزين وسائر وتسائر واسود واسودا وابيض وابيض
 وكذا سائر تصاريفها واسم الفاعل من المحركة يعقل بالهمزة كصائن
 ويايع والمزيد فيه يعقل بما عمل به المضارع كجيب مستقيم
 ومنقاد ومختار واسم المفعول من المحركة يعقل بالهمزة
 والنقل كصوم وبيع والمحدوف والمنتقل عند سبويه
 وعين الفعل عند الاخفش وينوئيم ينيئون الياء فيقولون
 مبيع ومن المزيد فيه يعقل بالقلب والنقل ان يعقل بضم
 كحباب ومستقام ومنقاد ومختار ومن المفضل الهمزة فيقال
 له التناقض وهذا الاربعة تكون ماضية على اربعة احرف اذا اجترحت
 من نفسك فالهمزة تغلب الواو والياء فيه الفاء اذا تحركت واو
 انفتح ما قبلها كقري وربي وعصا ورجي وكذلك الفعل الزائده

[illegible]

ويسقط الجازم والناصب التونات سوى نون جمع المؤنث فتقول
 لم يغز لم يغزوا لم يغروا ولم ير لم يريا لم يروا ولم يرني لم يرنيا
 لم يرنيوا وفي النصب ان تقول ولن يرني ولن يرني وثبت
 لام الفعل في فعل الاثنين وجماعت الاناث ويحذف فعل جماعة الذكور
 في فعل الواحد الخاطبة فتقول يغزو يغزوا يغزون أه واستوي
 فيه لفظ جماعة الذكور والاناث في الخطاب والعينية جميعا واختلف
 التقدير فوزن المذكر يغزوه وتغزون ووزن المؤنث يغزون
 وتغزل وتقول يري يريان يرون أه وامر يرون يرون
 فتعلم ما فعل يرضوا وهكذا حكم كل كان قبل لامه كسور كيرني
 وينابحي ويرتجي وينبزي ويسبدي ويرعوي وتقول يرضني
 يرضيان يرضون وهكذا قياس يخطي ويضايي ويقلسي و
 لفظ الواحد المؤنث في الخطب كلفظ الجمع المؤنث في باب يري
 ويرضي والتقدير يختلف فوزن الواحد تغفين وتغفان

يقوت وأمر منه ف فيصير على حرف واحد ويلزم الهاء في الوقف
 نحو فتقول في التاكيد فتين قيات قتن قين قيات قينات
 ونقول وجي بوجي كرضي رضي إيج كارض و نادى المعتل الفاء
 والعين كيين في اسم مكان ويوم وويل وأدبني منها فصل
 والهاء تلي المعتل الفاء والعين واللام وذلك ووياء لاسمي كحزب
 في حكم الموهوز في تصاريف فعله حكم الصحيح لأن الهمة
 حرف صحيح لكنهما قد تخفف إذا وقعت عند أول لأنها حرف شديد
 من أقصى الحلق فتقول أمل يأمل كنصر ينصروا مل تغلب الهمة واول
 لأن الهمة تليان إذا التقيا في كلمة واحدة ثابتهما ساكنة وجب قبلها
 كأمس وأوس وإيمانا فان كانت الأولى همزة وصل مثل واسل
 تعود الثانية همزة عند الوصل إذا انفتح ما قبلها وحذفت الهمة
 في أخذ وكل ومر على غير القياس لكثرة الاستعمال وقد يعجز واصر
 على الأهل عند الوصل كقوله تعالى وأمره أن يصلوا وأزريا زر

كأمس وويانا فان

لَنْ كَلِّوا إِذَا وَقَعَتْ رَابِعَةٌ فَضَاعِدًا وَلَمْ يَكُن مَأْخُذًا مَضْمُونًا
 قُلْتُ يَا نَقُولُ اعْطِي عَيْطِي وَعَنْدِي يَعْتَدِي وَاسْتَرْشِي سِتْرِي
 وَنَقُولُ مَعَ الْفَيْزِ اعْطَيْتِ وَعَنْدِي وَاسْتَرْشِيَتْ وَكَذَلِكَ تَفَارِثُهَا
 وَتَرَجِيْنَا وَالْأَيْعُ الْمَعْتَلُ الْعَيْنُ وَاللَّامُ وَيُقَالُ لَهُ اللَّيْفُ الْمَقْرُونُ
 فَنَقُولُ شَوْي يَسْتَوْي شَيْئًا مِثْلَ رِي يَرِي مِثْلًا وَفَوْي يَفْوِي
 قُوَّةً وَرَوِي يَرَوِي مِثْلًا وَضِي يَرْضِي رَضِيًا مِثْلًا وَرَبَانُ وَرَمَانُ
 مِثْلًا عَطْشَانٌ وَغَطْشَانٌ وَارَوِي كَأَعْطِي وَجِهَ كَرَضِي وَجِي
 يَحْيِي جَمِيعَ مَنُوحِي وَحَيَا وَحْيَا فَمَا حَيَاتَانُ وَحَيَوُ وَحْيَوُ
 فَمِنْ حَيَاءٍ وَيَجُوزُ حَيَوُ بِالْمُتَحَقِّفِ كَرَضُوا وَالْأَمْرُ مِنْهُ إِخِي كَارِضُ
 وَاجِي بِحَيٍّ حَيَاءٌ وَحَايَا بِحَيٍّ وَاسْتَحْيَ بِسَخِي وَالْأَمْرُ اسْتَحْيَ
 وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ اسْتَحْيَ بِسَخِي اسْتَحْيَ وَذَلِكَ لِكثْرَةِ الِاسْتِعْمَالِ
 كَمَا قَالُوا لَا أَدْرِي مَا لَادَرِي . وَالْمَعْتَلُ الْغَاءُ وَاللَّامُ
 وَيُقَالُ لَهُ اللَّيْفُ الْمَقْرُونُ فَتَقُولُ رَقِي يَرِي بِقِي يَبْقِيَاءُ

فهو من مران مرون مرتين مرات وذلك مرة
 مران مرون مرة مرات مرات والامر منه اري اري اروا
 اري اري اري وبالثا كيد ارب اربا لرب ارب اربا اربا
 وبالثا لا تروا لا تروا وبالثا كيد لا تروا لا تروا لا تروا
 لا تروا لا تروا لا تروا وتقول في انقل من مهر الفاء
 بال كاخار وايتلي كافتق من بناء اسم الزمان والمكان
 من يفعل بكسر العين على فعل بكسر العين كالجس والميت ومن يفعل
 ويفعل بضم العين وفتحها على فعل بالفتح كالمذهب والمقتل
 والمشرق والمقام ونشد المسجد والمشرق والمغرب والمطلع
 والمجزر والمفرق والمسكن والميت والمسقط والنسك وحكي
 الفتح في بعضها واجتز في الحل هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء
 واللام ومن المقتل الفاء مكسور كالموعد والموسم والموضع
 ومن المقتل اللام مفتوح ابدا كالمربي والمأوي وقد يدخل

و ههنا كثر بغير اذن و آدب يادب ككرم بكرم اودب
 و سأل بسأل كمنع بمنع اسأل و آب يؤب و ساء بسوء كصا
 يصونه و جاء بجي ككال بكيل فهو ساء و جاء و آسا يأسوا
 كدعا به و آتي ياتي كرمي يرمي ايت و منهم من يقول بت تشبها
 بجذ و آي ياي كوتي بقي و آوي ياي ياي ككثوي يستوي شيئا
 ايو و ناي يناي كرمي يرمي و كذلك قياس رمي يري لكن العرب
 قد جمعو على حذف الهمزة من مضارعهم فقالوا يري يريان يرو
 اة اتفق في خطاب الموث لفظ الواحد و الجمع لكن الواحدة
 تفيان و الجمع تفلن فاذا امرت منه قلت على الاصل اراء كاخ
 و على الحذف ر و يلزمه الهاء في الوقف فتقوله ر ربار واري
 ربارين و بالتاكيد ربي ربات روين ربة ربات ربات
 فهو ر ربات راون كراي رعبان رعون و المفعول مرئي كرمي
 و ياد ان منه مخالف لاختاره ايضا فتقول اري يري اراء و اراء

ياري بالفتحة

خبر اصله تنصرایدی اولدندن تاء مضارعی حذف ایتدک ما بعدن نظر ایتد
بدره لم سائن می منحنی می کوردک

23

والفصلة بالكر للثوب من الفضل بقوله هو حسن

الطعة والجلسة المرسى للعلم

والصلاة والسلام من سبب الانعام

وعلى له وصحابه الوام

ع
م
م

او جکر او فیوب حافظ اولور اسین
بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم اجعل نفسي طاعة تؤمن بامانتك

وبقضاءك وثيق طم بامانتك وترضى

بقضاءك برحمتك يا ارحم الراحمين

وقد يدخل في بعضها ناء التأنيث كالمظنة والمقبنة والمشرقة
 وشدة المقبرة والمشرقة بالضم ومما زاد على الثلاثي كاسم
 المفعول كالمدخل والمقام وإذا كثرت الشيء بالمكان قيل فيه
 مفعلة من الثلاثي المجرة فيقال أرض مسبعة وماسدة
 ومجذبة ومبطن ومقتاة وأما الآلة فهو ما يعالج به الفاعل
 على المفعول لوصل انرابه فيجئ على مثال محلب ومكسح
 ومفتح ومصفات وقد لو امرفات على هنيئ ومن ثمة
 فتح اليم أراد المكان وشدة مدهن ومدق ومخل ومحرصة
 ومكدة مضموم العين وجاء مدق ومدقة على التماس تبيين
 المرة من المصدر الثلاثي المجرة على فعلة بالفتح نقول ضربت
 حربة وقت قومة ومما زاد بزيادة الهاء كالأعطاة والاطلاق
 الآما فيه ناء التأنيث منها فالوصف بالواحدة واجب
 أقولك رحمت رحمة واحدة ودحرجت دحرجة واحدة

الحمد لله رب العالمين محمد بن عبد الله

الوقاب مبالغة في حب (يدعي) محمد بن عبد الله

مبالغة في حب (يدعي) محمد بن عبد الله

دين محمد بن عبد الله

والصلوة في حق محمد بن عبد الله

دينا كذا وزينة اولسون في حق محمد بن عبد الله

اوزينة اولسون صلوة ابيكم محمد بن عبد الله

محمد بن عبد الله اولسون محمد بن عبد الله

عن الا ذناب كذا محمد بن عبد الله

الحات قد زجي في اوزينة قد زجي على طلب الخاب ثواب

طلب اوزينة قد زجي وعلى الله في محمد بن عبد الله اولسون

صلوة ابيكم محمد بن عبد الله محمد بن عبد الله اولسون

صلوة ابيكم محمد بن عبد الله محمد بن عبد الله اولسون

اصحابك بن عبد الله محمد بن عبد الله اولسون

اصحابك بن عبد الله محمد بن عبد الله اولسون

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلوة في حق محمد بن عبد الله
دينا كذا وزينة اولسون
اوزينة اولسون
محمد بن عبد الله اولسون
عن الا ذناب كذا
الحات قد زجي في اوزينة
طلب اوزينة قد زجي
صلوة ابيكم محمد بن عبد الله
صلوة ابيكم محمد بن عبد الله
اصحابك بن عبد الله
اصحابك بن عبد الله

اَمَّا الْمَاضِي اسلَمَ مَاضِي اَبَدِي بِالْوَزْرِ ضَمِّ ثَقُلَ يَانِ خَمَةِ سِيَمِ لِسَانٍ اَوْزَرَ كُورُوبِ
 حَرْفِ اَتَدَكِ اِجْتِمَاعِ سَاكِنِ اَوْلَدُو يَادَن تَتَوَدَّتْ اِجْمَاعِ سَاكِنِ دَقَعَ اِيْجُونِ يَايِ حَذَوِ
 اَتَدَكِ تَتَوَدَّتْ مَا قَلَدَ ظَاظَهْ وَزِدَكِ مَاضِي اَوْلَدِي اَوَّلِنَه تَعْرِيفِ اِيْجُونِ اَلْفِ لَامِ كُتُوْرَطُكِ اَلْفِ لَامِ
 كَلِمَكِه تَتَوَدَّتْ رُو شَدِي يَايِ مَضَوَقَه عَوْدَ اَتَدِي الْمَاضِي اَوْلَدِي عَلَامَتَه اَصْلَتَه عَلَامَتَه شَهْوَايِدِ
 مَحَانَقَتِ سَبِيلَه كَسَرَه حَرْفِ خَاصِلِ اَوْلَدِي اَوَّلِنَه هُو نَشْأَةُ اَوَّلِي سَبِيْلَه اَتَدَكِ عَلَامَتَه
 مَنَه اَوْلَدِي عَلَامَتَه ضَمِيرِ مَضَافِ قَلَدَ اِذَا فُسِّحَ سَبِيلَه تَتَوَدَّتْ
 دُو شَدِي عَلَامَتَه اَوْلَدِي

فصل اول در بیان کلیات و اصطلاحات

بسم الله بن ابي حق قالی
حضرت نیک اسم شریفند
استغفار بیلہ بن او قورم
الرحمن او یلم الله کہ دینا دہ
مؤمنین مؤمنانہ کافری
کاشانہ و قبلہ مخلوقانہ
انعام و احسان اید بحی
اولان حق تعالی نیک اسم
شریفند استغفار بیلہ
بن او قورم الرحمن او یلم الله کہ
داو ایزتیم فقد مؤمنین
مؤمنانہ انعام و احسان
ایر بحی اولان حق تعالی نیک

اسم الله
اطلندن سیمو ایدی و و عرف علیت منجک
ما قبله و صح مساکو و برور و او بی برکی
ما قبله مساکو او بی صحه اجماع ساکی اولدی
وارد و بریندن اجماع ساکی و مع اجماع و او
صفت انک نون فلا فاخته ساکی ارن
همه و برور و صحه اولدی

الحجۃ بن عبد اللہ بن علی بن ابی طالب

فانما مصدره وقيد الجملتين والزمان والمكان منه على وزن
الجملتين هذا في الفعل الصحيح والاجوف والمفاعل والمفعول
واما الناقص فالمصدر الميمي والزمان والمكان منه منقول بفتح الجيم
والعين من جميع الاقواب واما في الفعل الفاعل فيعمل بكسر العين من جميع الاقواب
والتيقيد المفعول كالتا قص والمفعول كالعقل النساء واما في الفعل
زائد على الثلاثي فالمصدر الميمي والزمان والمكان والمفعول كالمفعول
يكون على وزن مضارع الجوهري في باب الالف تبتدأ حروف
المضارعة بالياء المستنومة والفاعل منه بكسر العين واما الماضي
فلا يخلو من ان يكون الفعل معروفا او مجهولا فان كان الفعل معروفا فاعرف
معتبرا حتى لا يخلو منه مبتدئ على الفتح في الواحد والثنى وضموم في الاكثر
الغائب وسكن في الجوق عند اتصاله بالثبوت والتمام من جميع الاقواب
الآن بعد التنبه على ما سبق في كتابها فرة فانها فرة وصل
وفرقة اوصل فرقة ابن وابنه وابنة وامرئ وامرأة واثني واثنتي

مفعول المفعول
بفتح الجيم

مذكر كما كان لا يثبت

مفعول المفعول
بفتح الجيم

وتفصل وتنفصل وتنفصل فأنها مفتوحة فيمن وفي الجملة
 حرف المضارعة مضوية والمساكن ساكن على حاله وما بقي مفتوحة
 كلمة ما عدل لا ينفصل فأنها مفتوحة في المعروف والجملة ما لم يكن
 حرف نائب بنفسها أو جازم بحرفها وأما الحرف النحر فأنها
 يكونان على لفظ الظاهر ألا أنها بمنزلة الحرف النحر
 سقوط من الشبهة فيجوز المذكور وواحد الخاطئة وفي الجمل
 يكون طبع الفعل القسمة وسقوط الحرف النحر
 نحو ترفع من ثوبه فان ثوبها تليق في الجزم وغيره
 وأما الحرف النحر فتختذف منه من القسمة وتدخل
 حرة الفعل إن كان بعد حرف المضارعة ساكناً وإن كان
 نحو لا ترفع من ثوبه وهو مبني على الوقف والمبني على الوقف
 كالجزم في اللفظ وأما الفاعل فينظر في عين الفعل الما
 فأن كان مفتوحاً فوزنه ناصب وإن كان مضموماً فوزنه عظيم ونحتم

ان كنت كذا
 لم الما ان ولا
 والا

واسم واست وأمن وهمزة الماضي والمضارع والامر من الحائسي
 والسداسي وأمر الحاضر من الثلاثي الحرة المتصلة بلام التعريف
 وهمزة الوصل بحذف فتحة الوصل ومكسورة في الابتداء الفعل
 بلام التعريف وهمزة أمن فاتها مستوحاة في الابتداء وما يكون
 في أول الامر من يفعل بفتح العين فاتها مضمومة في الابتداء
 تنجا للعين وكذلك مضمومة في الماضي مجهول من الحائسي و
 السداسي وأما كان الفعل مجهولاً فالحرف الأخير منه يكون مثل ما
 كان في المعلوم والحرف التي قبل الأخير مكسورة والتاكن ساكن
 على حاله وطبقتي مضمومة وأما المضارع وهو الذي في أول حرف
 من سبعة اثنين بشرط أن يكون ذلك الحرف زائداً على الماضي
 وحروف المضارع مفتوح في المعلوم من جميع الجيوب الأس
 السداسي وأما كان فاتها مضمومة فيهمزة وأما الفعل
 المضارع مكسورة في الرباعي والخماسي والسداسي الآتي

سبعة
 يعني

والأمر الثاني في المروف والمجهر على أربعة عشر وجهاً ثلثة
 للفتاب وثلثة للغائبة وثلثة للخاصة وثلثة للخاصة
 ووجهها للملك في المروف من الأمر الثاني ثلثة
 على عشرة أوجه منها جميع المذكور أربعة الفاظ وجميع الموث
 لفظاً والمفعول يتصرف على سبعة أوجه منها جميع المذكور لفظاً
 وجميع الموث لفظاً واحد وثلاثة التأكيد المشبهة بغير
 على جميع الأمر الثاني من المروف والمجهر والمخففة كذلك
 غير أنها لا تدخل في التثنية وجميع الموث والمخففة ساكنة
 والمشددة متحركة إلا في التثنية وجميع الموث فانها
 مكسورة فيها وما قبلها مكسورة في الواحدة والخاصة ومضمومة
 في جميع المذكور ومفتحة في البقية مثال الما في نصر نصران
 إلى آخره ومن المجهر في نصر نصران إلى آخره مثال المستقبل
 يصرفان يتصرفان إلى آخره ومن المجهر في نصر نصران إلى آخره

رجل الكمان أو امرأة عينا لا يبق الوصف في التثنية

اسم دردة كارة

سنة

وان كان مكسور فوزنه من المعدي عالم ومن اللازم ان يكون على راسه
او زان من يمينه ونحوه يفتح الزاء وكسر الميم وفتح اللام وحموا بالمد
لا وثلاث وحموها من يفتح اللام وسكون الهمزة ثنية احكامها
وثنية حموا حموا وفتح اللام وسكون الهمزة ثنية عطشانة
وفتح اللام يفتح العين وسكون اللام وبالفعل ثنية وحموها
عطش ثنية العين وثنية عطش ثنية عطش ثنية وفتح اللام
بوزن ما يمكن ضبطه من الفاعل وثنية ثنية واما المنقول
من جميع الثلاث فوزنه مجبور وكثير وقد ذكرنا الفاعل
والمنقول من الاول على الثلاث في المعبر الميم ووزن المبالغة
جهول وصدق وكذب ونقل بفتح العين والفاء وبلفظ
يفتح الياء وضم الشاف ومودار ومكث ولحن بفتح اللام و
ونفتح العين فان اكثرت العين من الوزن الاخير يصير معنى المنقول
فعل في تعريف الافعال الصحيحة بتصرف الماضي والمستقبل

عظمی عظمی عظمی عظمی عظمی
عظمی عظمی عظمی عظمی عظمی

منفردات وسماهر بفتح الليم واللام والياء وخرج يد مخرج بكسر الهمزة
وخرجا بكسر الهمزة وسكون الخاء وخرجت بفتح الجيم وسكون الخاء
هو مد مخرج وذلك مد مخرج واللام مخرج بفتح اللام وكسر الهمزة
والتي لا تخرج بفتح التاء وكسر الهمزة وكذلك تصرف المسكن
الرابع يخرج مخرج اعرابها فهو مخرج وذلك مخرج والياء
أخرج والتي لا تخرج بفتح التاء وكسر الهمزة وهما وقد حذفت الهمزة
من مستقبل هذا الباب للام مخرج هو تلك في نفس المتكلم وكذلك
حذفت الهمزة من العاقل والمفعول واللام للياء وخرج مخرج
مخرجاً ومخرج بكسر الهمزة وفتح التاء فهما هو مخرج وذلك
مخرج واللام مخرج والتي لا تخرج بفتح التاء وكسر الهمزة فهما
وخاتم مخرج بكسر الهمزة وخاتم بفتح الصاد والحاء
وختماً بكسر الخاء فهو مخرج وذلك مخرج واللام مخرج والتي
لخاتم ومخرج الماقي هو مخرج الخاء بكسر الهمزة وسكون الخاء

والأمر أن لا يفتقر بفتح التاء فيها وفتح الدال
والتشديد في الجميع وأنقل يتأقل بفتح القاف أنقل بفتح القاف
فهو متأقل بكسر القاف وذلك متأقل بفتح القاف والأمر أنقل
والنهي لا يتأقل بفتح القاف وأنشاء تشددة في الجميع
وتدريج يتدريج متدريج هو متدريج والأمر تدريج و
النهي لا تدريج بفتح الراء فيها متدريج استغفار يستغفر
استغفار فهو مستغفر وذلك مستغفر بفتح القاف والأمر
استغفر والنهي لا يستغفر بكسر القاف فيها واشتهاب يشهات
اشتهاباً فهو مشهات والأمر يشهات والنهي لا تشهات
يتشديد الباء في الجميع الآتي المصدر والمعدود معدود
المعدود فهو معدود وذلك معدود والأمر معدود
والنهي لا معدود بكسر الدال الثانية في الثالث وأجلوز
يجلوز بكسر الواو أجلوز بكسر الواو أجلوز بكسر الواو
يجلوز بكسر الواو أجلوز بكسر الواو أجلوز بكسر الواو

انكساراً فهو منكسر ولا امر انكسر والنهي لا تنكسر واكتب بكتب
 بكسر السين اكتباً فهو كتب ومكان كتب ولا امر اكتب والنهي
 لا تنكتب واصغر نصف يفتح الفاء فيها المفعول فهو مصغر
 يفتح الفاء واصغر والنهي لا يفتح يفتح الفاء فيها وتكتب
 بكسر يفتح السين بها الكسر يفتح السين وهو تنكسر بكسر السين
 ولا امر تنكسر والنهي لا تنكسر يفتح السين فيها ويصلح اليصلح
 يفتح اللام فيها اتصالاً بضم اللام وهو يصلح بكسر اللام وذلك
 يصلح يفتح اللام ولا امر يصلح والنهي لا يصلح يفتح اللام
 فيها واذا قرأوا شيئاً قل يا ايها الذين آمنوا قلوا بغير
 واصل الثاني تناقل كصالح فاقول الثاني فيها بعد قلت
 الثاني والله ولاء فثم اخل الف اوصل يمكن الاستدلال بها
 لان الشاك لا يستدله وتقرينه لا تزيد يفتح الثاني فيها
 اذا قرأ بضم الثاني فهو سد ث كسر الثاني وذلك سد يفتح الثاني

وذلك محو زوال الامر اجلوز والنهاي لا يخلو بكسر الواو في الثالث
والواو مشددة في الجميع واستحقك استحقك استحقك
فهم استحقك وذلك استحقك والامر استحقك والنهاي
لستحقك بكسر الكاف الواو في الثالث واستحقك يسلق
استحقك فهو مسلوق والامر استحقك والنهاي لا يستلحق بكسر الكاف
فيها واقتصر اقتصر بكسر العين اقتصر والامر اقتصر والنهاي
لا تقتصر بكسر العين في الثالث والواو مشددة في الجميع الابه
المصدر واخر نجم نجم اخر نجم اخر نجم اخر نجم وذلك محو نجم
والامر اخر نجم والنهاي لا تح نجم بكسر الجيم فيها اصل في الفوائد
اللازم يصير متعديا باحد ثلثة اسباب بزيادة الحرف في اوله
وحرف الجر في اخره وتشد يد عنه فواخر جته وخر جته وخر جته
من الدار وحذف الناء من تفعل وتفعّل مشددة العين
ومكثرة اللام والمتعدي يصير لازما بحذف ايساء المتعدي

واللكنة نحو البدر الرجل أي إذا كان عند الكين وسين ^{تفعل}
 أيضا يجي لمعان الطلب نحو استغفر الله أي طلب منه المغفرة
 والسؤال نحو استغفر أي سأل الخبر وللخول نحو استحل الخمر
 خلوا أي نزل الخمر خلوا وللاعتقاد نحو استكرمته ^{محو}
 أي اعتقدت أنه كريم وللوجد ^{سوى} نحو استجدته أي وجدته
 جيدا ولا يسترجع في قولهم استرجع القوم عند المصيبة
 أي قالوا انالله وانا اليه راجعون ^{ويعودون اليه}
 والعلّة وأحد وهي الواو والياء والالف وكل فعل ما مضى
 في أوله حرف من حروف العلة يسمى معتلا ومثاله نحو وعدو ^{سري}
 وإذا كان في وسطه يسمى أجوقا نحو قال وكان وإذا كان
 في آخره يسمى ناقصا نحو غري وربي وإن كان فيه حرفا من هذه
 الحروف فإن كانا أو ولاحه يسمى اللينف المرفوق نحو وقى وإن كان
 بمبنة ولاحه يسمى اللينف المرفون نحو طوي وروي وكل فعل

والذين التزموا في الاسماء والاعمال عشرة مجزئها اليوم تساء
 فاذ كان كلمة وعدها وانشد على ثلثة احرف وفيها حرف واحد
 من هذه الحروف فاحكم بانها لانه الا ان لا يكون لها مقرب منها
 نحو وحي والربا والربا في كل ما شئت لا بدع فاعلموا انهم
 في كل ما شئت لا بدع لا تشترط لولا فعل وتعمل وتعمل
 فاعلموا انهم لا بدع لا تشترط لولا فعل وتعمل وتعمل
 الا بانه يستعمل فاعلموا انهم لا بدع لا تشترط لولا فعل
 كذا في باب الفعل فاعلموا انهم لا بدع لا تشترط لولا فعل
 معناه غلب عليه وقدم وقدم وقدم وقدم وقدم وقدم
 نحو خرجته وللصبر وقدم وقدم وقدم وقدم وقدم وقدم
 وللوجدان نحو جلت اي وجدته بخيرا وللحمية نحو حمده
 اي اخاه وقت حصاره وللذلة نحو اشكيت اي اذك عنه
 الشكاية وللذول في الشئ نحو اضع الرجل اذا دخل في الصلح

٩٠

٥١

واللكنة

وانتاج ما قبلها فاصبح ساكناً واحداً مع الالف المقلوبة من ^{العمل}
 والثاني ولو لم يجمع تحذف الالف المقلوبة تبقى فزوا ووز
 وتقول في الواحدة الموثث غرت ومرت قلبت الواو والميم
 الفتح كما وانفتح قبلها فحذفت الالف المقلوبة تبقى غرت
 ومرت وتقول في ثبوت الموثث غرتا ومرتتا اصلها فزوا ووز
 قلبت الواو والميم الفتح كما وانفتح قبلها وحذفت الالف
 لسكونها وسكون التاء لان التاء كانت ساكنة في اصل فحذفت
 الف المنيئة فحركتها عارضة والعارض كالقدم وتقول في
 جمع الموثث من الجوف قلن وكلن وامصل قولن وكيلن
 قلبتا الفتح كما وانفتح قبلهما ثم حذفت الالف لسكونها
 وسكون الهمزة في قلن وكلن بفتح القاف والكان ثم نقلت حركة
 القاف الى الهمزة والكاف الى الكسرة لئلا يقع الهمزة على الالف

عينه ولامه حرفان من جنس واحد ونعم اولهما في الآخر للتقليل
يسمى مضاعفا نحو مد وكل فعل ما يرفعه همزة فان كان الهمزة في اوله
يسمى هموز الفاء نحو اخذ وان كان في وسطه يسمى هموز العين
نحو قال وان كان في آخره يسمى هموز اللام نحو قر وكل ما من خارج
من هذه الاقسام الستة يسمى مجهولا وقد مرنا في الصحيح
وسند كونه في الاقسام الستة على سبيل الاختصار بالالف واللام
والمضاعف والمهموز الواو والياء انهما حركتا وانفتح ما قبلهما
قلبتا الفاء نحو قال وكان ومثلهما من الناقص نحو قر ووردي
وتقول في تشبيههما غروا ووريا فلا تقلبان الفاء ولا تقلبان
ايضا في جمع المؤنث والموجهة ونفس المتكلم لان الواو الساكنة
والياء الساكنة لا تقلبان الفاء الا في موضع يكون كونهما غير
اصلي بان نقلت حركتهما الي ما قبلهما نحو اقام واباع وتقول
في الجمع غروا ووروا والاصل غروا ووروا قلبتا الفاء لثخنتهما

وحذف الياء الساكنة واسكون الواو فبقى نحو والياء الساكنة في
 ويكون قبلها حرف صحيح ما كان نطقا حركة كما في حرف الضم نحو يقول
 ويكيل ويخاف والاصل يقول ويكيل ويخوف وانما قلبت الواو
 ياءا في الساكنة باعتبار ميله وانفتاح قلبه الياء في الساكنة
 متى كثر اذا وقع في لام الفعل وقبلها حرف متحرك امكن
 ما لم يكن متحركا نحو ويرى ويحيى ويستقل الفتحة على
 الواو والياء والاصل يعرف ويرى ويحيى فليست ياء يحيى الفاء
 لتحركها وانفتاح الشين وتتحرك الواو والياء اذا كانتا
 متحركتين نحو لي يحيى والى يعرفون ويرى يحيى الفتحة
 عليها ونقول في الشين يعرف ويرى يحيى ونقول
 في الجمع يعرفون ويرىون ويحيون والاصل يعرفون
 ويرىون ويحيون فليست ياء يحيون الفاء لتحركها وانفتاح
 ما قبلها فاجتمع ساكنان الالف والواو والجمع وحذف الالف

والكسر على الياء المحذوفة لأن المتولد من الفتح الواو ومن الكسرة
الياء ومن الفتح الألف والياء إذا انكسر قبلها نزلت على الياء
ساخته كانت أو مشوكة إذا كانت الحوة فتحة نحو حنى وحشيت
والياء الساكنة إذا انضم إليها ما قبلت وهو غير يسير ويسر
الأصل يسير وتقول في مجهول أنجى قيل والأصل قول فاستقر
الفحة على القاف قبل كسر الواو فاستكرت القاف ونقلت حركة
الواو إليها فصارت القاف مكسورة والواو ساكنة ثم قلبت الواو ياء
لأن الواو الساكنة إذا انكسر قبلها قلبت ياء والواو المعركة
أذا وقعت في آخر الكلمة وانكسر قبلها قلبت ياء نحو غيبي والأهل
غيبون الغياب وهو عكس الأراك ودرج مجهول وربي والأهل
تعود وتقول في جمع المذكور من مجهول الناقص نحووا والأهل نربوا
فما كنت الزاء ونقلت فتحة الياء إلى الزاء بعد سكونه الزاء

دعوتقول

غايه واليه بالرفع واسكت الياء كما ذكرنا فاجتمع ساكنات
 الياء والتثنية فحذف الياء ونقلت التثنية الياء اليها ساكنة
 ادخلت الالف والهم سقط التثنية ونقلت الياء ساكنة
 فنقول هذا الغاري والرامي ومرت بالغاوي والرامي
 تقول في منقول الاجزاء مقول والاول مقول فقول في كذا
 يقول وتقول في بناء الياء كقول والاول يكون فنقلت
 حركتها الي الكاف فحذف الياء لاجتماع الساكنين وكسرت الكاف
 لتدل على الياء المحذوفة فلما انكسرت الكاف حلت في المقول
 يا اولئكوهوا انكسار ما قبلها فاذا اجتمعت الواو والاولى
 ساكنة والثانية متحركة ادعت الواو في الثانية نحو مقرو
 والاول مقرو واذ اجتمعت الواو والياء الواو ساكنة
 والثانية متحركة قلبت الواو ياء وكسرت ما قبل الواو
 لتفتح الياء وادعت الياء في الياء نحو مرتي ومختني والاهل

لواو

فير مضاف
 ثمانية

فصار يحشون ثم اسكت الواو في يفرود ويهويها او قوما
 في اسم الفعل واستقال الفتحة على الواو والياء فاجتمع كلتا
 الواو والياء وابعدهما واو الجمع فتدفع الياء قبل الواو
 وفقت الياء من يهويها لتصح واو الجمع كما فعل في يهويها وتقول
 في واو الجماعة تفرين ولا عمل تفرين فاسكت الواو
 قبل كسرة الواو ونقلت كسرة الواو الي الزاء وحذفت الواو
 اسكونها وسكونه الياء وتقول في اسم الفاعل من الاجوف
 قائل وكاشل وكان في الماضي قال وكان قريباً الألف لام
 الفاعل فاجتمع الفاء اسم الفاعل والآخر الفاعل^{المفعول}
 من عين الفعل فقلت الألف المفعول من عين الفعل فصار
 قائل وكذلك كاشل واسم الفاعل من التامع منقوص في حالة
 النصب نحو رايت غارداً ورأياً فلا يتغير وتقول في الرفع
 والجرح هذا غارداً ورأياً ومهرت غارداً ورأياً ولا عمل

مروي ومحتوي ونقول في أمر الجوف قبل والاصل اقول
 فنقلت حرف الواو الي القاف فحذفت الواو لسكونها وسكون
 اللام وحذفت الهمزة حركات القاف ونقول في المثبتة قولا
 فحذف الواو وحركة اللام ونقول في امر الناقص لينف وليهم وانزوا
 فحذفت الواو والياء ونقول الحاضر المعروف فحذفوا هم لانت
 لجرم الناقص ووقف سقوط لام الفعل وفي الناقص الواو
 قلب الواو ياء في المستقبل والامر والتهي المجهول لانت فوج
 المايم وفي المايم المروي يغير الواو ياء لظرفها وانكسار ما
 قبلها نحو غري والاصل غرو والمايم المثال فيسقط فاء
 فعله في المستقبل والامر والتهي المعروفة اذا كان فاعله
 واوامر ثلثة ابواب فعمل يفعل بفتح العين في الملك وكسر حاء
 الغابر نحو وعد بعد وفعل يفعل بفتح العين في الماء والغابر
 نحو وجب باب وفعل يفعل بفتح العين في الماء والغابر نحو ورت

والله كما سنبين ما قبلت وأما نحو يا كل ويؤمن وأذن أمر من أذن يأذن
 وأن كما الله في غير ما كان عليها حرفاً من كلاً لا يتغير الهمزة نحو قرأ
 أن كلاً منها حرف كسري يجوز أن يكون على ما لها ويجوز نقل حرفها إلى قبلها
 مثلاً قول الله أوصل القرية فقلت حركة الهمزة إلى السين
 فحذفت الهمزة لكونها لا تكون الهمزة بعدها وقد قرئ بإثبات الهمزة وكذا
 أوصل القرية والامر من الأخذ والأكل والامر حذو كل ومر على غير القياس
 وباق تعريف الهمزة على ما في الصحيح وكما وجدت فعلاً غير الصحيح على ما في الصحيح
 في جميع الوجوه التي ذكرناها في باب الصحيح من التريف وأن اقتضى
 القياس إلى إبدال حرف أو نقل أو إكمال فاعمل والأصرف الفصل
 غير الصحيح كالصحيح وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المصطلات
 مع وجود المقضي نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك
 فبعضها لا يتغير لصلته البناء وبعضها يتغير
 لعلته أخرى

فتنت حركة الدال الاولى الى اليم وبقيت ساكنة واوغت الدال الاولى
في الثانية وانه كان في حركة ولا حركة ولا ساكنة فالأظهار واللام في قوله
وان كانا ساكنين فحركة الثانية ووغت اللام في قوله لا ساكنين ولا ساكنين
فتنت حركة الدال الاولى الى اليم فبقيت ساكنة في حركة الثانية ووغت اللام فيها
فتم فتح اللام في قوله لا ساكنين في قوله لا ساكنين في قوله لا ساكنين
في اللام في قوله لا ساكنين في قوله لا ساكنين في قوله لا ساكنين
ويجوز المد بالأظهار وتقول في اللام في قوله لا ساكنين في قوله لا ساكنين
والفارقة فيها ويجوز اعراب الأظهار وتقول في قوله لا ساكنين في قوله لا ساكنين
وعرض بالكسر والفتح في قوله لا ساكنين في قوله لا ساكنين في قوله لا ساكنين
والأظهار يجب فتنت حركة الباء الى الفاء واوغت الباء في الباء
وتقول في اللام في قوله لا ساكنين في قوله لا ساكنين في قوله لا ساكنين
او دخل به تشديد واللام في قوله لا ساكنين في قوله لا ساكنين في قوله لا ساكنين
قلها بحس حركة فاما في قوله لا ساكنين في قوله لا ساكنين في قوله لا ساكنين

للتعدي غالباً وقد يكون لازماً مثال المتعدي نحو ضرب زيد عمرو
ومثال اللازم نحو جلس زيد الباب الثالث فعل يفعل موزونه
فتفتح وعلامة ان يكون عين فعلة مفتوحة في الماضي والمضارع
بشيء ان يكون عين فعلة اولاً ففعله احد من حروف الحلق
وهي ستة الحاء والخاء والعين والهمزة والياء والواو ايضاً
للتعدي غالباً وقد يكون لازماً مثال المتعدي نحو فتح زيد الباب
ومثال اللازم نحو ذهب زيد الباب الرابع فعل يفعل موزونه علم يعلم
وعلامته ان يكون عين فعلة مكسورة في الماضي ومفتوحة في المضارع
ونبأؤه للتعدي غالباً وقد يكون لازماً مثال المتعدي نحو علم زيد
المثال ومثال اللازم نحو وجلس زيد الباب الخامس
فعل يفعل موزونه حسن بحسن وعلامته ان يكون عين فعلة مضمومة
في الماضي والمضارع ونبأؤه لا يكون الا لازماً نحو حسن زيد
الباب السادس فعل يفعل موزونه نصب بحسب وعلامته

باب في بيان
الافعال المتعدي
واللازم

نحو

نحو
فعل
ما فتح
العين
مضموم

نحو
العين
مضموم
نحو
العين
مضموم
نحو
العين
مضموم

221

39

1940

علم ان ابواب الشرف خمسة وثلاثون بابا ستة منها للشايفي المجدد

فعل یفعل یوزونه نصر یفیر و عارسته انکوت

بين عقله مفتوحا في المآثر ومنه ما في المضامع ونبأه التقديرية

تجربہ کیا ماوراء

فأياهم يكون أمثال المتعدي نحو نصر يدعموا ومثال اللانتم

فخرج زيد بن الخطاب قوما يقاتلون فمضى القاص إلى البصرة

واللازم هو ان يتجاوز فعل القاعل الى المفعول به قبل وقوع في فعله

الایب افغانی فعل یعمل هوز ونه جنی یغریب وعلوسته

أن يكون عين فضله فوق حافى المياطي ومكسور في المضاعع ونحوها

卷一百一十五

حرف ن و اصب

مستعمل في اسم فاعل
اسم فاعل المستعمل
وتنبيه اسم من حرف تقييل

ان يكون عين فعله مكسورة في الماخر والمضارع وتباؤه ايضا للتثنية
غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو حسب زيد عمرو فاضلا
ومثال التامم نحو ورث زيد و اني عشت ابنا لزيد على الثاني
وهو على ثلاثة انواع الاول ما كان فيه حرف واحد على الثلاث
وهو ثلاثة ابواب الباب الاول فعل يفعل لفعلا موزون
اكرم يكرم كراما وعلايته ان يكون ما فيه على اربعة احرف
من اربعة الحرف في قوله وتباؤه للتثنية غالبا وقد يكون لازما
مثال المتعدي نحو كرم زيد عمرو ومثال اللازم نحو اصبح الرجل
الابواب الثاني فعل يفعل لفعلا موزون فرح يفرح فرحا
وعلايته ان يكون ما فيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد
بأن الفاعل والعين من جنس عين فعله وتباؤه للتثنية وهو قد يكون
في الفعل نحو طوف زيد الكعبة وقد يكون في الفاعل نحو طوف
وقد يكون في الفعل نحو طوف زيد الباب الثاني الباب الثالث
فعلان تفعل مفعلا عليه فاعلا

دخلى او تفر بغيره او اوجبه
اول ان يكسب ثلوث
او زرع حرف في زيادة
اول ان فعله ايجاب
اول وجوده في ثلاث
او زرع حرف في زيادة
اول ان فعله
اوج فاعل او زرع
اول وجوده اوج فاعل
نحو اول شغل بربولك
تفعل بذكره ثلاث
او زرع كذا في حرف
زيادة قلته ثم في او زرع
كذلك في حرف زيادة قلتن فقلته اوج

نحو تباعد زيد عمروً ومثال المضاعف نحو تصالح القوم قومًا
 النوع الثالث وهو ما زيد فيه ثلثة أحرف على الثلاث المجرى
 وهو ربة أبوب الباب الأول استعمل يستعمل استعمل موزون
 استخرج يستخرج استخراجًا وعلامته أن يكون ما قبله على ثلثة أحرف
 بزيادة الحرفين والهاء في أوله وتباؤه للتفدية غالبًا وقد
 يكون لازمًا مثال المتعدي نحو استخرج زيد المال ومثال اللازم نحو
 استخرج الطين وقيل لطلب الفعل نحو استغفرته الباب الثاني
 أقول يفعل أفعل لا موزون أعشوش يشوش يشوش أشياشًا
 وعلامته أن يكون ما قبله على ثلثة أحرف بزيادة الحرف في أوله والواو بين
 اللام والعين وحرف آخر من حشر بين فعله بين العين واللام وتباؤه
 لما قبله اللازم لأنه يقال أعشوش الأرض إذا نبت وجه الأرض نباتًا
 في الجملة ويقال أعشوش الأرض إذا نبت وجه الأرض كثير النبات
 أقول يفعل أفعل لا موزون اجتوز اجتوز اجتوزًا

أفعل لا أفعل لا
 أفعل لا أفعل لا

وقل

تحتوي على الابل فاجتمع ذلك الابل فان اجتماع الابل اترقد حصل

عن تعلق الجمع الذي هو ان الفعل المتعدي الباب الثالث افعل

يفعل افعل لا يوزن انما يجر افعلا وعادته ان يكون ماضية

خمسة احرف بزيادة الحرف في اوله وحرف اخر من جنس اخر ماضية

في اخره وبنائه بالغة الدوم وقيل الاول والعين مثال الاول

لانه يقال احمد يدي اذا كان له خيرة في العمل

تحتوي على زيادة وتنازل العين نحو عور زيدا الاربعة تفاعل تفاعل

عور ونة تكلم تكلم تكلم او علامته ان يكون ماضية على حرف

بزيادة التاء في اوله وحرف اخر من جنس اخر ماضية بين الفاء والعين

وتناؤه للتكليف ومعنى التكليف تحصيل المطلوب شيئا بعد شيء

تفاعل تفاعل العلم سبعة بعد سبعة الباب الخامس تفاعل تفاعل

تفاعل تفاعل تفاعل تفاعل تفاعل وعادته ان يكون

ماضية على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والالف بين الفاء والعين

وتناؤه للتنازل بين الاثنين وقصدا عند تنازل المتنازعين

مثال المثال

سنة الملقح وخرج باب الاول فوعل يفعول فوعله وفعالا

موزونه حوعل يحوعل حوعله وحيفالا وعلامته ان يكون ثمانية على فقط

اربعة احرف بزيادة الواو بين الفاء والعين ونبأوه للآزم نحو حوعل

الاباء ان فاعل يفعول فاعله وفعالا موزونه يبطر يبطر فاعله

وعلامته ان يكون ثمانية على اربعة احرف بزيادة اليا بين الفاء والعين

ونبأوه للتقدمة نحو بيطر زيد القام الباب الثالث فوعل يفعول فوعله

وفعولا موزونه جهو يجهو جهوره وجهه راء وعلامته ان يكون ثمانية

على اربعة احرف بزيادة الواو بين العين واللام ونبأوه للتقدمة نحو

جهو زيد القام الباب الرابع فاعل يفعول فاعله وفعالا

موزونه غير بعير غير وعشار وعلامته ان يكون ثمانية على اربعة احرف

بزيادة العين واللام ونبأوه للآزم نحو غير زيد اي اطلع زيد

باب الخامس فاعل يفعول فاعله وفعالا موزونه حليب حليب

حليبه وحلبا وعلامته ان يكون ثمانية على اربعة احرف بزيادة

اي ضعيف
من الجماع
اي خوف
نفسه

وعلامته ان يكون ما قبله على ستة احرف بزيادة الحرف في اوله والاول
 بين العين واللام وبنائه لمبالغة اللازم ايضا لانه يقال جازا ابل
 اذا سار سيره في الجملة ويقال جلتون ابل اذا سار سيره
 مبالغة الباب الرابع افعال يفعال افعال موزونة افعال جوار
 وعلامته ان يكون ما قبله على ستة احرف بزيادة الحرف في اوله
 والالف بين العين واللام وحرف اخر من جنس لام فعلة في اخره وبنائه
 ايضا لمبالغة اللازم لكن هذا الباب يبلغ من باب الانفعال لانه
 يقال حمز ربه اذا كان له حمز في الجملة ويقال حمز ربه اذا كان له حمز
 مبالغة ويقال حمز ربه اذا كان له حمز بزيادة مبالغة وقد اُخذ
 وهو باب واحد
 للرباعي المجرى وزنه فعمل يفعال فعلة وفاعلا موزونة وخرج
 يدخرج وخرجة وخرجا وعلامته ان يكون ما قبله على اربعة احرف
 اربعة احرف
 لانه انما المتعدي نحو خرج زيد المجرى ومثال اللازم نحو خرج زيد

سبعة

للمع

منها

مقاد

ان يكون
 في قوله
 اربعة احرف
 ان يكون
 اربعة احرف

نحو خرجت الابل فخرج ذلك الابل الباب الثاني افعّل يفعل افعلا
 موزونة اقشعر يقشعر اقشعرا وعلامته ان يكون ما قبله على ستة احرف
 بزيادة الحقة في اوله وحرف اخر من جنس لام الثانية في اخر وبنائه
 لمبالغة اللازم لانه يقال قشعر جلد الرجل اذا انشترق جلد
 في الجملة ويقال اقشعر جلد الرجل اذا انشترق جلد بزيادة مبالغة
 ومثله منها الملحقات بجمع الباب الاول تفعلل يفعلل تفعللا
 موزونة تجلب تجلب تجلبا وعلامته ان يكون ما قبله على ستة احرف
 بزيادة التاء في اوله وحرف اخر من جنس لام فعلة في اخر وبنائه
 نحو تجلب زيد الباب الثاني تفعلل يفعلل تفعللا موزونة
 تجورب تجورب تجوربا وعلامته ان يكون ما قبله على ستة احرف
 بزيادة التاء في اوله والواو بين الفاء والعين وبنائه للمطاوعة
 نحو تجورب زيد الباب الثالث تفعلل يفعلل تفعللا موزونة
 تشطن تشطن تشطنا وعلامته ان يكون ما قبله على

المطاوعة

حرف واحد من جنس لام فاعله في آخره ونبأؤه للتعدية نحو طيب زيد

الجلباب الباب الثاني من فاعلي بفعلي فاعلية وفعلاء موزونة سلقى

يسلقى سلقية وسيقاء وعلامته ان يكون ما قبله على اربعة احرف

مزيدة الياء في آخره ونبأؤه للآزم فقط نحو سلقى زيد ويقال

لهذه الستة الملقى بالرباعي ومعنى الاكاف انحاء المصدرين الملقى والملقى

وثلاثة يمازاد على التثنية الرباعي المجزء وهو على نوعين النوع الاول

وهو ما رضى فيه حرف واحد على الرباعي وهو باب واحد فوزنه تفعل

يتفعل تفعل لا موزونة تدجرح يتدجرح تدجرجا وعلامته

ان يكون ما قبله على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله ونبأؤه للمطاوعة

نحو دحرجت الحرف تدجرح ذلك البحر النوع الثاني وهو ما رضى

حرفان على الرباعي وهو بيان الباب الاول اففعلل يففعلل اففعللا

موزونة اخرجهم يخرج اخرجها وعلامته ان يكون ما قبله على ستة احرف

مزيدة الهجمة او له والنون بين العين واللام ونبأؤه للمطاوعة

لم فصله في آخره ونبأوه للأزمنة ^{باللغة} نحو أقص من زيد أي دخل ظهره وخرج
 بطنه الشان افعلني افعللاء مؤنث ما كنتي تيسلني سابقاً
 وعلامته ان يكون ما قبله على ستة أحرف بزيادة الحزنة في أوله والنون
 والياء في آخره ^{والياء في آخره}
 بين العين واللام وحرف آخر من حروف التثنية في جزمه ونبأوه للأزمنة
 نحو اسلني زيد أي نام على قفاه ثم اعلم ان الفعل المختص في هذه
 الأقسام ثمانية اقسام اثنان ثلاثي مجزء سالم نحو نصر واما ثلاثي مجزء
 غير سالم نحو وعد واما رباعي مجزء سالم نحو دجج واما رباعي مجزء غير
 سالم نحو وكس واما ثلاثي مزيد فيه سالم نحو اكوم واما ثلاثي مزيد
 غير سالم نحو وعد واما رباعي مزيد فيه سالم نحو دجج واما رباعي
 مزيد فيه غير سالم نحو تيسوس ويقال لهذه الاقسام الاقسام الثمانية
 ثم اعلم ان كل فعل اثنان صحيح وهو الذي ليس في مقابلة فائه وثمة
 ولله حروف العلة وهي الواو والياء والالف والحزنة ^{التي هي}
 اثنان ^{كأنه} وهو الذي يكون في مقابلة فائه حروف العلة

لا يفرق بين قصر الجازاة جمع صدره ونبأوه وبقاها بالضم سلسل الرجل ازاء وصدرة زيادة ميلة

ودخل ظهره

ودخل ظهره

بزيادة التاء في أوله والياء بين الفاء والباء ونباؤه للتطاول نحو
 تشيطن زيد الباب الرابع نفعول يفعول نفعولاً موزوناً ترهون ترهون
 ترهوناً وعلامته أن يكون ما فيه على حدة حرف بزيادة التاء في أوله والواو
 بين العين واللام ونباؤه للأرزم نحو ترهون زيد الباب الخامس تفعل
 تفعل تفعل موزوناً تسلي تسلي تسلياً وعلامته أن يكون ما فيه
 على حدة حرف بزيادة التاء في أوله والياء في آخره ونباؤه للأرزم نحو
 تسلي زيداي تام على ظهره ثم أعلم أن حقيقة اللاحق في هذه المثلث
 بزيادة ياء التاء مثلاً اللاحق في جلب إنما هو بكرر الباء والتاء
 إنما دخلت لمعنى المطاوعة كما كانت في تدجج لأن اللاحق لا يكون
 في أول الكلمة بل في وسطها وآخرها على ما صرح في شرح المفصل
 وأما للمحق اخرجهم الأول أفعلل أفعلل أفعللاً موزوناً
 أفعلل أفعلل أفعللاً وعلامته أن يكون ما فيه على حدة حرف
 بزيادة الهاء في أوله والنون بين العين واللام وحرف آخر من حنن

تحقيقاً له حفظاً له الحاقاً تحقيقاً يتحقق تاليفاً غير كسرة ذواته كسبه أو لم وهو مثلاً لا يجلبه الأول الحاقاً بالتحقيق يانين كذا رى لنين أو الدوراً مطلقاً
 معنى كذا يجوز أن يدخل أوله ويؤكد تدخوله تاماً مطلقاً وعدت
 حرفه أو الموشح منه من حيث تضمنه اللين في قوله

معنى كذا يجوز أن يدخل أوله ويؤكد تدخوله تاماً مطلقاً وعدت

والحرف الثاني ساكن بسكون عارض نحو لم يمد بحركات الدال أصله لم يمد

لأن الفتح أخف الحركات صح

وتقلت حركة الدال الأولى إلى الم ففت ساكنة ثم حركت الدال الثانية ما بالفتحة

أولاً الفتح تبعاً للعين أو بالكسرة لكون سكونها عارضاً ثم أفتت الدال الأولى

لأن لفظة من أفعل الحركات صح

في الثانية فصار لم يمد ويجوز لم يمد بالأظهار والثالث ممتنع وهو الذي

وأما
عشرية

يكون الأول من المتخمين متحركاً والثاني ساكناً بسكون أصلي نحو مدت

والمهموز وهو الذي يكون أحد حروف الأصلية فتح نحو أخذ وسأوروا

وإن كانت الحركة في مقابلة فاء يسمى مهموز الفاء وإن كانت في مقابلة

عينه يسمى مهموز العين وإن كانت في مقابلة لامه يسمى مهموز اللام

ويقال لهذه الأقسام الأقسام السبعة مجتمعة هذا البيت

صحبت وشأيت مقياف

أقنق ناقص مهموز أجوف

عبد الله
نور الدين
الدعاب

ای خطاب صدمه ختمه اولانه طالبید بکثر نور

نظر ندی امثال مختلفه سی بکری دور
 صفت ایک قسم دور اوچی اولد اوچی
 ایشم اول اوچ فعله ندی بدسی اخباری
 التسی انشائی اخباری اولان نظر
 نیت لم نیت لما نیت ما نیت لا نیت
 انشائی اولان نیت لا نیت انظر لا نیت
 لا نیت وانظر به اولان نیت التسی مشتق
 بیتی جامد مشتق اولان فرقه نام و ذالک
 منقول منظر منظر انظر جامد اولان

نظر
 نیت
 انظر
 لا نیت
 ما نیت
 لما نیت
 نیت

شاد لا رائات بظرف البصر ضار الا مرليا افند

بصر اول صمدی نصر ابدی اولته حروف اینون دن برآ
 کنورد لایق بنظر اولدی بصر کلیده حوریت حرکه جمع اولدی
 جمعی کریمه اولدی بصری اجلون یایه قریب اولان نونی ساکن
 قلوق بنظر اولدی بصره رعایت ورنشند موافقه صادر
 فنی سنی ضمیمه بنیدر اندک بنظر اولدی نوا صبر
 جواز مبدن عالی اولدی افند مظاہر عنقه افرینی مکنوم
 قلوق بنظر اولدی

25

مذاجلت مددیدی کلیمه ایلی عرف برخلت
 واقع اولد و اولدی ایلس بله متوک ادرغام و
 حب مرادغام اخلت داد اولاند حرکتو عشق
 اولدی اولدی سان سان متوک اولدی اولدی سان
 سان متوک ادرغام اولدی مددیدی مددیدی
 داله برشید و بیک مددیدی مددیدی

ان شاء الله تعالی
 در روز شنبه
 در ماه رجب
 در سال ۱۰۴۰
 در شهر اصفهان
 در محله ...
 در خانه ...
 در روز ...
 در وقت ...

بسم الله الرحمن الرحيم

<p>نصفه</p> <p>نصفه</p> <p>نصفه</p>	<p>نصفه</p> <p>نصفه</p> <p>نصفه</p>	<p>نصفه</p> <p>نصفه</p> <p>نصفه</p>
-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------

<p>نَصَرَ فعل باف بنام خود که نود و نوزده غائبه معنای برده اولند جمع غائبه از هر جنس زمانه</p>	<p>نَصَرَ فعل باف بنام خود که نود و نوزده غائبه معنای برده اولند یکی غائبه از هر جنس زمانه</p>	<p>نَصَرَ فعل باف بنام خود که نود و نوزده غائبه معنای برده اولند بر غائبه از هر جنس زمانه</p>
<p>نَصَرْتُ فعل باف بنام خود که نود و نوزده غائبه معنای برده اولند جمع غائبه عورت بجنس زمانه</p>	<p>نَصَرْتُ فعل باف بنام خود که نود و نوزده غائبه معنای برده اولند یکی غائبه عورت از هر جنس زمانه</p>	<p>نَصَرْتُ فعل باف بنام خود که نود و نوزده غائبه معنای برده اولند بر غائبه عورت بجنس زمانه</p>
<p>نَصَرْتُمُ فعل باف بنام خود که نود و نوزده محاطه معنای برده اولند جمع حاضر از هر جنس زمانه</p>	<p>نَصَرْتُمُ فعل باف بنام خود که نود و نوزده معنای برده اولند که نوزده یکی حاضر از هر جنس زمانه</p>	<p>نَصَرْتُمُ فعل باف بنام خود که نود و نوزده محاطه معنای برده اولند اولند که نوزده حاضر بجنس زمانه</p>
<p>نَصَرْتُمْ فعل باف بنام خود که نود و نوزده محاطه معنای برده اولند اولند که نوزده حاضر عورت از هر جنس زمانه</p>	<p>نَصَرْتُمْ فعل باف بنام خود که نود و نوزده محاطه معنای برده اولند که نوزده یکی حاضر عورت از هر جنس بجنس زمانه</p>	<p>نَصَرْتُمْ فعل باف بنام خود که نود و نوزده عورت محاطه معنای برده اولند اولند که نوزده حاضر عورت از هر جنس زمانه</p>
<p>نَصَرْنَا فعل باف بنام خود که نود و نوزده معنای برده اولند که نوزده زمانه</p>	<p>نَصَرْنَا فعل باف بنام خود که نود و نوزده معنای برده اولند که نوزده زمانه</p>	<p>نَصَرْنَا فعل باف بنام خود که نود و نوزده معنای برده اولند که نوزده زمانه</p>

نقش

نقش
فعل ما فرمایند معلوم شود
نقش
نقش
نقش

نقش
فعل ما فرمایند معلوم شود
نقش
نقش
نقش

نقش
فعل ما فرمایند معلوم شود
نقش
نقش
نقش

نقش
فعل ما فرمایند معلوم شود
نقش
نقش
نقش

نقش
فعل ما فرمایند معلوم شود
نقش
نقش
نقش

نقش
فعل ما فرمایند معلوم شود
نقش
نقش
نقش

نقش
فعل ما فرمایند معلوم شود
نقش
نقش
نقش

نقش
فعل ما فرمایند معلوم شود
نقش
نقش
نقش

نقش
فعل ما فرمایند معلوم شود
نقش
نقش
نقش

نقش
فعل ما فرمایند معلوم شود
نقش
نقش
نقش

نقش
فعل ما فرمایند معلوم شود
نقش
نقش
نقش

نقش
فعل ما فرمایند معلوم شود
نقش
نقش
نقش

نقش
فعل ما فرمایند معلوم شود
نقش
نقش
نقش

نقش
فعل ما فرمایند معلوم شود
نقش
نقش
نقش

نقش
فعل ما فرمایند معلوم شود
نقش
نقش
نقش

۶۰۰ - ۶۰۱
نسخه
مقتضی این است که هر که
خواهد نصیب شود باید اول
بر غایت از مسجد می جائد
یا کعبه زمانه

نصرت
فقط نصرت بنای هر پایه و بنیاد
مستحکم و دوام و کفایت را یکی
غایت از هر شیئی حاصل
یا لیکن هر چه باشد

[illegible]

تصريح
في بيان ما هو المعروف
في معنى قوله
في قوله
خاله بالبحر
زمانه

تتميز
فلا يضاهيها شيء من حيث
القيمة من حيث
القيمة من حيث
القيمة من حيث
القيمة من حيث
القيمة من حيث

نصرت
قد مضى بنا امر حرم
على مضى دم او كسر
چو غائب عورت
شدن کی حال را
کلیه از خانه

۵۹
۱-۲
تصویر
قد و اندازه بنای هر دو منوط بر
نمای کلی و مصالح و روش و اندازه و
برای هر دو از شش تا بیست
یا بیست و نه

توضیح
مقرر شد و بنا بر این نتیجه فوق مذکور
مقتضای لازم اول و ثانی
ایکمی حاضران را در شهر کابل
یا خارج از آن

تفسیر
معانی
جمع حاضر که شدگی
حاله یا یکن زمانه

تشریح
فصل اول در بیان احوال و عیال
مخاطب و مؤلف
سید علی خاں
نصفه

تصريح
فقرمضی و غیره از آیت الله العظمی
میرزا محمد باقر آملی
ایکلی حاضر در شهر است
ساله با یکصد و فانی

نصرت
فلو مضار بنا ابو احمد مؤمن
مخاطبه سني و دم اول نور
جمع حاضر عورت را
سیدی جان و پیا کلان
نمانده

انصاف
منصفانہ بیورو
مفتی محمد رفیع
مفتی محمد رفیع

نفس
من مصلح بنحو انفس فتكلم مع الف مره
شده اي والله يا طاهر بن عمار

مثلاً الفاعل

<p>تَنْصُرُ فعل مضارع بنا معلوم جمع غائب مضارع يروم ايروم جمع غائب اترسوا شديد في حاله يا كليل زمانه</p>	<p>تَنْصُرُ فعل مضارع بنا معلوم ثنية مذكر غائب مضارع يروم ايروم ايكي غائب اترسوا يا كليل زمانه</p>	<p>تَنْصُرُ فعل مضارع بنا معلوم مفرد مذكر غائب مضارع يروم ايروم بنه اترسوا يا كليل زمانه</p>
<p>تَنْصُرُ فعل مضارع بنا معلوم جمع مؤنث غائب مضارع يروم ايروم جمع غائب اترسوا شديد في حاله يا كليل زمانه</p>	<p>تَنْصُرُ فعل مضارع بنا معلوم ثنية مؤنث غائب مضارع يروم ايروم ايكي غائب اترسوا شديد في حاله يا كليل زمانه</p>	<p>تَنْصُرُ فعل مضارع بنا معلوم مفرد مؤنث غائب مضارع يروم ايروم ايروم بنه اترسوا شديد في حاله يا كليل زمانه</p>
<p>تَنْصُرُ فعل مضارع بنا معلوم جمع مذكر مخاطب مضارع يروم ايروم ايروم جمع مخاطب اترسوا شديد في حاله يا كليل زمانه</p>	<p>تَنْصُرُ فعل مضارع بنا معلوم ثنية مخاطب مضارع يروم ايروم ايكي مخاطب اترسوا يا كليل زمانه</p>	<p>تَنْصُرُ فعل مضارع بنا معلوم مفرد مذكر مخاطب مضارع يروم ايروم ايروم بنه اترسوا شديد في حاله يا كليل زمانه</p>
<p>تَنْصُرُ فعل مضارع بنا معلوم جمع مؤنث مخاطب مضارع يروم ايروم جمع مخاطب اترسوا شديد في حاله يا كليل زمانه</p>	<p>تَنْصُرُ فعل مضارع بنا معلوم ثنية مخاطب مضارع يروم ايروم ايكي مخاطب اترسوا شديد في حاله يا كليل زمانه</p>	<p>تَنْصُرُ فعل مضارع بنا معلوم مفرد مؤنث مخاطب مضارع يروم ايروم ايروم بنه اترسوا شديد في حاله يا كليل زمانه</p>
<p>تَنْصُرُ فعل مضارع بنا معلوم جمع مؤنث مخاطب مضارع يروم ايروم جمع مخاطب اترسوا شديد في حاله يا كليل زمانه</p>	<p>تَنْصُرُ فعل مضارع بنا معلوم ثنية مخاطب مضارع يروم ايروم ايكي مخاطب اترسوا شديد في حاله يا كليل زمانه</p>	<p>تَنْصُرُ فعل مضارع بنا معلوم مفرد مؤنث مخاطب مضارع يروم ايروم ايروم بنه اترسوا شديد في حاله يا كليل زمانه</p>

[illegible]

نَصْرًا

مصدر غیر ماضی
معنی که بر دم
انگشت

نَصْرًا

مصدر غیر ماضی
معنی که بر دم
انگشت

نَصْرًا

مصدر غیر ماضی
معنی که بر دم
انگشت

نَاصِرٌ

اسم فاعل مؤنذ مذکر
معنی که بر دم
ایست

نَاصِرٌ

اسم فاعل مؤنذ مذکر
معنی که بر دم
ایست

نَاصِرٌ

اسم فاعل مؤنذ مذکر
معنی که بر دم
ایست

نَصْرًا

اسم فاعل مؤنذ مذکر
معنی که بر دم
ایست

نَصْرًا

اسم فاعل مؤنذ مذکر
معنی که بر دم
ایست

نَصْرًا

اسم فاعل مؤنذ مذکر
معنی که بر دم
ایست

نَاصِرٌ

اسم فاعل مؤنذ مؤنث
معنی که بر دم
ایست

نَاصِرٌ

اسم فاعل مؤنذ مؤنث
معنی که بر دم
ایست

نَاصِرٌ

اسم فاعل مؤنذ مؤنث
معنی که بر دم
ایست

نَاصِرٌ

اسم فاعل مؤنذ مؤنث
معنی که بر دم
ایست

نَاصِرٌ

اسم فاعل مؤنذ مؤنث
معنی که بر دم
ایست

نَاصِرٌ

اسم فاعل مؤنذ مؤنث
معنی که بر دم
ایست

نَاصِرٌ

اسم فاعل مؤنذ مؤنث
معنی که بر دم
ایست

نَاصِرٌ

اسم فاعل مؤنذ مؤنث
معنی که بر دم
ایست

نَاصِرٌ

اسم فاعل مؤنذ مؤنث
معنی که بر دم
ایست

۱۱

جمع مؤنث مذکر

جمع مؤنث مذکر

جمع مؤنث مذکر

[illegible]

۵۰۵
الم
غفر الله له ولوالديه
ما شاء الله
بسم الله الرحمن الرحيم

لم ينصر
محمد بن علي بن ابي طالب
عنه السلام
او لم ينصر

مجلس
المسعودي
جود مطهر ما هو جمع
منذ غاب عن الدنيا ودم
اولئك يجمع عايشو ارب

محمد بطون بنامه روز شنبه
غایت مصداق دوم اولی
میر غایت عورت کج
زمانه

محمد مطهری
قائم مقام
ایک غائب

[illegible]

۵۰
 طم نسف
 محمد سلطان بن احمد
 مذکور
 اول
 کجمن رضا

جند مطهر بنام محمد و نسیه صدوق
مخالف صدوق و دوم اولین کفر
ایکی حاضر اولد تحسین نماید

محمد سلطان بن احمد
 غفر له
 جمیع کارها را در حقش قائلند

المستفري
جود مطلق تبارك هو سر و مودت
صاحب عالم معنوي بده و اولاد ابد
برهان و معرفت
بمختار طاعت

محمد مصطفیٰ بن ابی طالب
خواجه خدیجه زاده او اندک روز
یکی حاضر دعوت را
چشم زمانه

المقصود
جوهل من نامی و لاجو مونت
عبدالله غنی و در او اندکی
جمیع حاضر عورت که
حقیق زمانه

محمد سلطان جو نقش کلیں
وصلہ معنی کی رودہ اولند
مجلس زمانہ

لم نصبر
جهد طاق بنا هو
نفس شاكه من الغم مضايك
عجزت زمانه
مقاله في الغم

طایفه
 محمد شرف ناهید
 مدبر خانه هندی
 بغایت آریخته
 جمعی

۱۰
 کایصر
 محمد سترق نایب
 نایب
 ای غایب
 جی

الحمد لله
الذي تفرق بنا علومه جميع
من ذر غائب فضله يرد
أعداءنا جميع غائبا دارا
بكم من زمانك

[illegible]

13

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 (الحمد لله الذي هدانا لهذا
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله)

لما تنصرف
 محمد تنفرق بنا منكم
 فحاطب معناه يوم اوله
 جعفر خاثره من زمانه
 جميعه

لما تنصرف
 محمد تنفرق بنا منكم
 فحاطب معناه يوم اوله
 ابي خاثره من زمانه
 جميعه

لما تنصرف
 محمد تنفرق بنا منكم
 فحاطب معناه يوم اوله
 جعفر خاثره من زمانه
 جميعه

لما تنصرف
 محمد تنفرق بنا منكم
 فحاطب معناه يوم اوله
 جعفر خاثره من زمانه
 جميعه

لما تنصرف
 محمد تنفرق بنا منكم
 فحاطب معناه يوم اوله
 ابي خاثره من زمانه
 جميعه

لما تنصرف
 محمد تنفرق بنا منكم
 فحاطب معناه يوم اوله
 جعفر خاثره من زمانه
 جميعه

لما تنصرف
 محمد تنفرق بنا منكم
 فحاطب معناه يوم اوله
 جعفر خاثره من زمانه
 جميعه

لما تنصرف
 محمد تنفرق بنا منكم
 فحاطب معناه يوم اوله
 ابي خاثره من زمانه
 جميعه

لما تنصرف
 محمد تنفرق بنا منكم
 فحاطب معناه يوم اوله
 جعفر خاثره من زمانه
 جميعه

لما تنصرف
 نفق حال بنا معلوم
 معناه يوم اوله
 جعفر خاثره من زمانه
 جميعه

لما تنصرف
 نفق حال بنا معلوم
 معناه يوم اوله
 ابي خاثره من زمانه
 جميعه

لما تنصرف
 نفق حال بنا معلوم
 معناه يوم اوله
 جعفر خاثره من زمانه
 جميعه

لما تنصرف
 نفق حال بنا معلوم
 معناه يوم اوله
 جعفر خاثره من زمانه
 جميعه

لما تنصرف
 نفق حال بنا معلوم
 معناه يوم اوله
 ابي خاثره من زمانه
 جميعه

لما تنصرف
 نفق حال بنا معلوم
 معناه يوم اوله
 جعفر خاثره من زمانه
 جميعه

لما تنصرف
 نفق حال بنا معلوم
 معناه يوم اوله
 جعفر خاثره من زمانه
 جميعه

لما تنصرف
 نفق حال بنا معلوم
 معناه يوم اوله
 ابي خاثره من زمانه
 جميعه

لما تنصرف
 نفق حال بنا معلوم
 معناه يوم اوله
 جعفر خاثره من زمانه
 جميعه

[illegible]

[illegible]

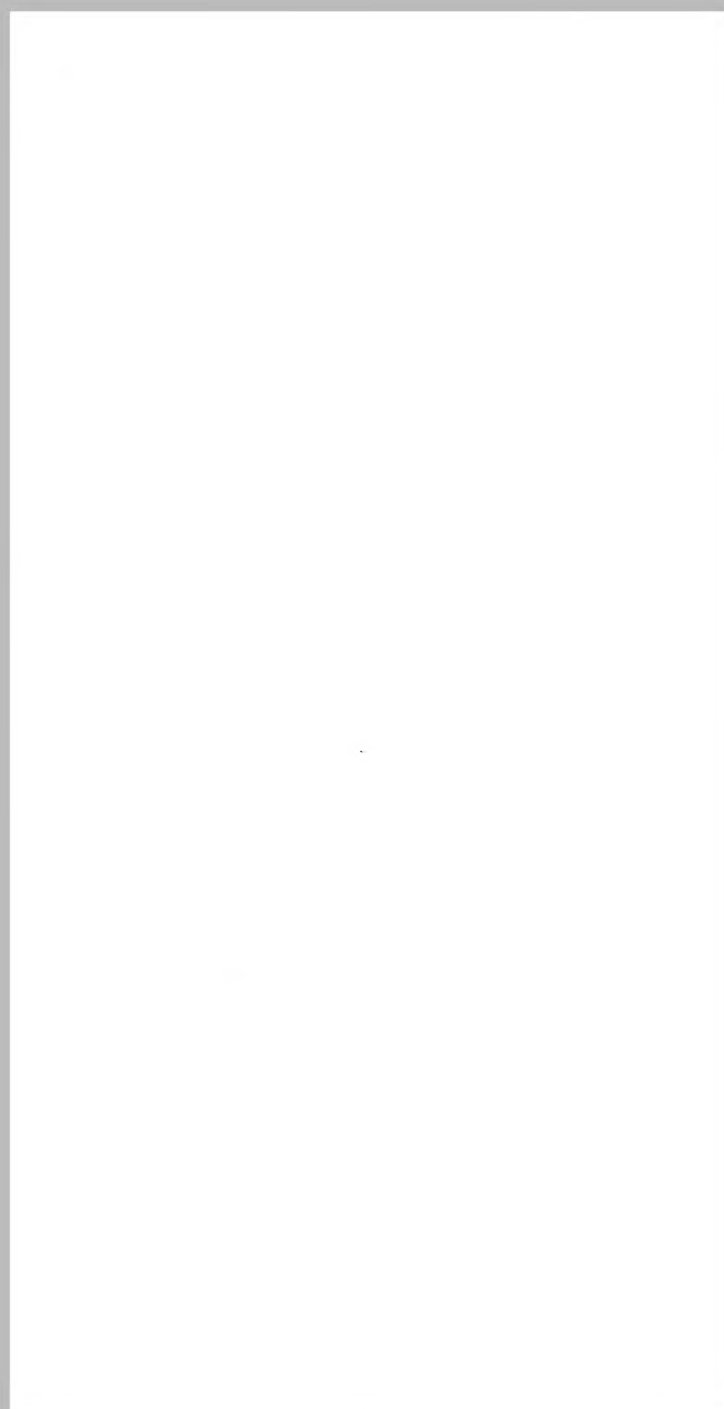
[illegible]

<p>لا نصير نه غائب بنا و دلش مفرد اوله</p>	<p>لا نصير نه غائب بنا معلوم تسليم اوله</p>	<p>لا نصير نه غائب بنا معلوم تسليم اوله</p>
<p>لا نصير نه غائب بنا معلوم مفرد اوله</p>	<p>لا نصير نه غائب بنا معلوم تسليم اوله</p>	<p>لا نصير نه غائب بنا معلوم تسليم اوله</p>
<p>لا نصير نه غائب بنا معلوم مفرد اوله</p>	<p>لا نصير نه غائب بنا معلوم تسليم اوله</p>	<p>لا نصير نه غائب بنا معلوم تسليم اوله</p>
<p>لا نصير نه غائب بنا معلوم مفرد اوله</p>	<p>لا نصير نه غائب بنا معلوم تسليم اوله</p>	<p>لا نصير نه غائب بنا معلوم تسليم اوله</p>
<p>لا نصير نه غائب بنا معلوم مفرد اوله</p>	<p>لا نصير نه غائب بنا معلوم تسليم اوله</p>	<p>لا نصير نه غائب بنا معلوم تسليم اوله</p>
<p>لا نصير نه غائب بنا معلوم مفرد اوله</p>	<p>لا نصير نه غائب بنا معلوم تسليم اوله</p>	<p>لا نصير نه غائب بنا معلوم تسليم اوله</p>
<p>لا نصير نه غائب بنا معلوم مفرد اوله</p>	<p>لا نصير نه غائب بنا معلوم تسليم اوله</p>	<p>لا نصير نه غائب بنا معلوم تسليم اوله</p>

<p>لا تضر</p> <p>نهی حاضر بنیاد معلوم مفرد مؤنث محاطب معنای بر دم اولمکن از یکی حاضر عورت کل کلید زمانه</p>	<p>لا تضر</p> <p>نهی حاضر بنیاد معلوم تثنیه مؤنث محاطب معنای بر دم اولمکن از یکی حاضر عورت کل کلید زمانه</p>	<p>لا تضر</p> <p>نهی حاضر بنیاد معلوم مفرد مؤنث محاطب معنای بر دم اولمکن از یکی حاضر عورت کل کلید زمانه</p>
<p>لا تضر</p> <p>نهی حاضر بنیاد مجهول جمع مؤنث محاطب معنای بر دم اولمکن از یکی حاضر عورت کل کلید زمانه</p>	<p>لا تضر</p> <p>نهی حاضر بنیاد مجهول تثنیه مؤنث محاطب معنای بر دم اولمکن از یکی حاضر عورت کل کلید زمانه</p>	<p>لا تضر</p>
<p>لا تضر</p> <p>نهی حاضر بنیاد مجهول جمع مؤنث محاطب معنای بر دم اولمکن از یکی حاضر عورت کل کلید زمانه</p>	<p>لا تضر</p> <p>نهی حاضر بنیاد مجهول تثنیه مؤنث محاطب معنای بر دم اولمکن از یکی حاضر عورت کل کلید زمانه</p>	<p>لا تضر</p> <p>نهی حاضر بنیاد مجهول مفرد مؤنث محاطب معنای بر دم اولمکن از یکی حاضر عورت کل کلید زمانه</p>
<p>لا تضر</p>	<p>لا تضر</p> <p>نهی حاضر بنیاد مجهول تثنیه مؤنث محاطب معنای بر دم اولمکن از یکی حاضر عورت کل کلید زمانه</p>	<p>لا تضر</p>
<p>لا تضر</p> <p>اسم زمان اسم مکان مصطفی جمع معنای بر دم ایدجک زمانه دم ایدجک مکان جمع بر دم ایدجک مکان</p>	<p>لا تضر</p> <p>اسم زمان اسم مکان مصطفی جمع معنای بر دم ایدجک زمانه دم ایدجک مکان جمع بر دم ایدجک مکان</p>	<p>لا تضر</p> <p>اسم زمان اسم مکان مصطفی جمع معنای بر دم ایدجک زمانه دم ایدجک مکان جمع بر دم ایدجک مکان</p>
<p>لا تضر</p>	<p>لا تضر</p>	<p>لا تضر</p>
<p>لا تضر</p> <p>اسم الت جمع معنای بر دم ایدجک جمع الت</p>	<p>لا تضر</p> <p>اسم الت تثنیه معنای بر دم ایدجک یکی الت</p>	<p>لا تضر</p> <p>اسم الت مفرد معنای بر دم ایدجک بر الت</p>

لا تضر

لا تضر



فلعل فرنقیل دارچین ضمی عربی

دیحقیل اعیل

قل هو الله

معرب و صلب جبهه هر چهار کرده اند
 معرب اختیال ضم نفع کسر و قف اند شمار
 از برای مبنی اند هر چهار فیت کسر است
 سکون آن مشتق است از یاد و اسری اید بکاس مبنی
 آن باشد که باشد بر قاس معرب آن باشد که دو
 بار بکاس تنوین این پنج قسم شده ای بار م
 یکبار اول تمکن است عضوی ثالث تکین دیگر مقا
 است نیم بر دوم این تنوین یاد کن کنی شوی

شاهین بکاس ①